Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 8970414
Centre d'intérêt: 751

Durand, Pascale.

L'école et les familles d'aujourd'hui : recueil d'activités pour la classe de français / [conception et réd., Pascale Durand] ; Direction générale des programmes, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, c1989.
196 p. ; 28 cm.

Code: 16-1141 ; 5889-1148.

ISBN 2-550-14749-9

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province). Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Descripteur(s): Français (Langue) * Relations familiales * Activité d'apprentissage * Activité créatrice * Compréhension * Lecture * Expression écrite * Composition * Expression orale * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: A plein temps (Programme)

Les cinq situations d'apprentissage proposées pour le premier cycle du secondaire et les dix pour le second cycle ont pour thème un aspect de la relation familiale, que ce soit le rôle du père ou celui de la mère, la naissance, les contrats de mariage, les grands-parents, la fratrie ou la notion de famille. On invite les élèves à aborder ces thèmes et à s'exprimer sur la place qu'ils leur accordent dans leur vie actuelle et celle qu'ils souhaitent leur accorder dans l'avenir. La planification de chaque situation d'apprentissage correspond à l'approche pédagogique véhiculée dans le programme de français, langue maternelle. Plusieurs activités sont reliées à une émission de la série "A plein temps".

Type de document: d

L'ÉCOLE
ET LES FAMILLES
D'AUJOURD'HUI

RECUEIL D'ACTIVITÉS

POUR LA
CLASSE
DE FRANÇAIS

Québec

L'ÉCOLE ET LES FAMILLES D'AUJOURD'HUI

RECUEIL D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE DE FRANÇAIS

Direction générale des programmes
Direction de l'adaptation scolaire
et des services complémentaires

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1989

ISBN 2-550-14749-9

Dépôt légal — quatrième trimestre 1989
Bibliothèque nationale du Québec

Conception et rédaction: **Pascale Durand**
Collaboration: **Pauline Langlais**

Madame **Nicole Robitaille Gagnon**, responsable de la production du document tient à remercier pour leurs précieux commentaires mesdames:

- **Georgette Bélanger Paquette**, conseillère pédagogique à la commission scolaire Jérôme-Le-Royer,
- **Nicole Tardif**, responsable de l'organisation scolaire à la Direction générale des programmes, ministère de l'Éducation,
- **Louise Goupil**, chargée de projets éducatifs au Musée de la civilisation, Québec,
- **Michèle Tougas**, chef de projet de la série télévisée À PLEIN TEMPS,
- **Jean-Pierre Lamoureux**, du secrétariat à la famille,

et, pour la mise en forme du document:

- Madame **Jocelyne Breton**, de la compagnie Scripto-Québec Inc.

Table des matières

INTRODUCTION..... 1

RÉFLEXION SUR LA NOTION DE FAMILLE..... 5

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE..... 9

Structure des situations d'apprentissage suggérées..... 11
Tableau-synthèse des situations d'apprentissage..... 13

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 2e CYCLE DU PRIMAIRE..... 15

Situation 1. Ma famille, c'est comme un arbre..... 17
Situation 2. La fête d'aujourd'hui..... 21
Situation 3. Un conte «Un drôle de papa»..... 31
Situation 4. Des frères et des soeurs... en poème..... 39
Situation 5. Une naissance en bande dessinée..... 45

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 1er CYCLE DU SECONDAIRE..... 51

Situation 6. Des poèmes ludiques sur la famille..... 53
Situation 7. «La planète enragée», un récit de science-fiction..... 67
Situation 8. Un récit d'aventures: «Maison...hantée?»..... 79
Situation 9. La rivalité frères et soeurs..... 93
Situation 10. Une enquête et un compte rendu sur ses grands-parents..... 101

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 2e CYCLE DU SECONDAIRE..... 119

Situation 11. La famille dans la société..... 121
Situation 12. Le rôle du père et le rôle de la mère: un sujet à débattre..... 133
Situation 13. Un article de journal et une lettre d'opinion portant sur la dénatalité..... 147
Situation 14. Le contrat de mariage..... 159
Situation 15 Être parent, un rôle pour la vie: un article de revue et une nouvelle littéraire..... 173

ANNEXE Pour se procurer les émissions de la série télévisée À PLEIN TEMPS..... 195

INTRODUCTION

De tout temps, la famille a été la base de l'organisation sociale, un fondement que l'on a peut-être trop facilement pris pour acquis. Depuis quelques années, les changements dans les mentalités et l'éclatement de nombreuses familles ont suscité des interrogations sur le rôle de la famille dans la vie de chaque individu et sur son importance pour la collectivité.

Les revendications des organismes représentant les familles, l'observation de difficultés importantes vécues par les parents et les enfants et la diminution drastique du taux de natalité ont amené le Gouvernement à énoncer une politique familiale. Cette politique affirme l'importance de valoriser et de soutenir davantage la famille et invite les ministères et organismes publics et privés à contribuer à cette visée. On mentionne entre autres, parmi les secteurs d'intervention à développer: "la famille et le système d'enseignement, du double point de vue de la relation famille-école et de l'intégration de la famille comme élément de connaissance;".

Il est certain que le système d'enseignement est un service collectif important pour la famille et que la qualité des interactions entre ces deux entités influence l'efficacité des interventions de chacune relativement à l'objectif commun: le développement optimal des enfants.

Cependant, l'intention de la Politique familiale d'intégrer la famille comme élément de connaissance ne fait pas nécessairement consensus: certaines personnes se demandent si l'école doit intervenir dans la transmission de valeurs relativement aux rôles parentaux et si oui, comment elle peut le faire sans négliger, proportionnellement, son rôle fondamental, l'enseignement des matières de base.

À la première objection, on peut répondre que la transmission des valeurs se fait, consciemment ou non, par ce que l'on dit ou même par ce que l'on ne dit pas. Dans ce sens, négliger de parler aux élèves de l'importance de la cellule familiale, alors que bien d'autres facettes de leur vie actuelle et future sont abordées, risquerait de leur laisser croire que la fonction de parent n'est pas importante. C'est pourquoi l'école a déjà fait certains choix. Différentes facettes de la vie familiale sont directement ou indirectement objets d'enseignement dans quelques programmes d'études. Ainsi, dans le programme de formation personnelle et sociale, certains objectifs reliés au volet "Éducation aux relations interpersonnelles" abordent le thème de la famille. Les programmes d'économie familiale, d'enseignement religieux catholique et protestant et de formation morale s'intéressent également à la famille. Malheureusement, l'abondance des contenus de ces programmes combinée au nombre d'heures limité qu'ils occupent dans la grille-horaire laissent peu d'occasions pour parler de la famille. C'est pourquoi on peut souhaiter que les éducatrices et les éducateurs trouvent d'autres façons de valoriser la famille sans pour autant empiéter sur le temps déjà restreint réservé aux apprentissages de base.

C'est en tenant compte de ces deux nécessités, valoriser la famille sous ses différentes formes et se concenirer sur les apprentissages de base, que le présent recueil d'activités a été conçu. Les quinze situations d'apprentissage qu'il contient permettent d'aborder des facettes de la vie familiale, tout en poursuivant des objectifs des programmes de français du 2e cycle du primaire et des deux cycles du secondaire.

Toutes les situations proposées ont pour thème un aspect de la relation familiale, que ce soit le rôle du père ou celui de la mère, la naissance, les contrats de mariage, les grands-parents, la fratrie ou la notion de famille. On invite les élèves à aborder ces thèmes et à s'exprimer sur la place qu'ils leur accordent dans leur vie actuelle ou celle qu'ils souhaitent leur accorder dans l'avenir. La planification de chaque situation d'apprentissage correspond à l'approche pédagogique véhiculée dans le programme de français, langue maternelle.

Ces situations d'apprentissage sont offertes, à titre indicatif, aux enseignantes et enseignants désireux d'intégrer cette préoccupation à leur action éducative.

Ce recueil ne leur crée aucune nouvelle obligation; au contraire, il a été conçu pour faciliter leur tâche en proposant des situations d'apprentissage susceptibles de motiver les élèves. Les situations abordent en effet des dimensions d'un sujet d'actualité important, les réalités des familles d'aujourd'hui, et permettent aux élèves de s'exprimer sur un sujet qui les concerne personnellement: leur perception de la famille.

Les enseignants et les enseignantes responsables de l'enseignement du français au deuxième cycle du primaire et aux deux cycles du secondaire n'auront pas de difficulté à trouver parmi les cinq situations offertes pour le cycle qui les intéresse, celles qu'ils aimeraient expérimenter avec leurs élèves. Peut-être même, la lecture des situations proposées inspirera certaines personnes et les incitera à créer de nouvelles versions. Si c'était votre cas, nous apprécierions que vous nous fassiez connaître vos bonnes idées en les annexant à la fiche d'évaluation que vous trouverez à la fin du présent document.

RÉFLEXION SUR LA NOTION DE FAMILLE

Ce recueil sera utilisé à sa juste valeur si, préalablement, on a développé certaines habiletés, certaines attitudes.

Comme il s'agit de situations d'apprentissage visant l'atteinte d'objectifs terminaux des programmes de français, on peut affirmer qu'une bonne connaissance théorique et pratique de l'enseignement du français, langue maternelle, est nécessaire. C'est pourquoi ce guide s'adresse à des enseignantes et enseignants de français, langue maternelle. Le but visé étant aussi de valoriser l'entité sociale qu'est la famille, une réflexion préalable sur la notion de famille permettra de saisir l'esprit et la portée de ce recueil et d'avoir des interventions plus appropriées. Nous suggérons à cet effet quelques éléments de réflexion dans le but d'aider les enseignantes et enseignants à se situer eux-mêmes relativement au sujet de la famille, sujet où les données factuelles sont souvent appréhendées à travers le filtre des sentiments éprouvés lors d'expériences personnelles passées, voire présentes.

- **Définir la famille, ce n'est pas facile.**

Bien que la notion de "famille" existe depuis toujours, il est aujourd'hui extrêmement difficile d'obtenir un consensus sur sa définition. Il y a quelques

années, on venait au monde dans une famille et on en fondait une sur le même modèle. La définition allait de soi: un homme, une femme mariés religieusement et leurs nombreux enfants. De nos jours, l'éclatement de la famille traditionnelle et le développement de différents regroupements adultes-enfants ont amené le besoin d'une redéfinition de la famille. L'exercice n'était pas facile, c'est ce qu'ont pu constater les personnes chargées d'élaborer une politique familiale pour le gouvernement du Québec. Pour concilier différentes conceptions sur le sujet, tout en tenant compte de la réalité actuelle des parents et des enfants québécois, on a retenu, en guise de référence pour la Politique familiale, "la relation parent(s)-enfant(s) qui est le noyau commun à toutes les formes de familles".

- **Il faut distinguer l'idéal et la réalité.**

Malgré l'importance que bien des personnes accordent encore à la stabilité de la cellule familiale, peu d'entre elles accepteraient de poursuivre leur vie de couple dans n'importe quelle condition. Les familles éclatées se distinguent des autres, par le nombre ou le degré de difficultés rencontrées ou encore par une résistance moins grande à ces difficultés. Il est donc prudent et réaliste de ne pas porter de jugement de valeur sur les ruptures familiales qui surviennent dans notre entourage. Cette prudence s'avère particulièrement pertinente lorsqu'il s'agit de parler à des enfants de leur famille car pour eux, il est important que l'idéal et la réalité soient compatibles.

- **La famille évolue comme la société.**

Au cours du XX^e siècle, la structure de la famille a évolué en même temps d'ailleurs que bien d'autres aspects de la structure sociale. De la famille-clan, unité de production, en passant par la famille nucléaire, unité de consommation et d'éducation, nous en sommes arrivés dans une partie de la population, à ce qu'on pourrait appeler la famille recomposable où chaque adulte doit, du moins potentiellement, être autonome. L'organisation du travail aussi a évolué: société agricole, société industrielle, société postindustrielle. Ce qui caractérise notre époque, c'est la coexistence des modèles diversifiés autant dans le monde du travail que dans celui de la structure de la famille.

Il y a trop d'interactions entre les différentes facettes de l'organisation sociale pour nous permettre de croire à un retour intégral de la famille au modèle traditionnel, perçu par plusieurs comme idéal, alors que toutes les autres facettes de l'organisation sociale continueraient à évoluer vers le XXI^e siècle.

- **Certaines valeurs ont néanmoins leur place.**

Envisager lucidement la réalité et respecter la vie des élèves et de leurs parents, n'empêche pas de faire la promotion de certaines valeurs. Celles que nous proposons ici sont assez largement reconnues par notre société:

- La famille est un milieu de vie important pour le développement des enfants.
- Les parents sont les premiers responsables de l'éducation de leurs enfants.

- La stabilité dans les relations parents-enfants est importante pour le développement des enfants.
- Les femmes gagnent certains avantages en accédant au marché du travail. Les hommes gagnent aussi des avantages très importants en s'impliquant dans l'éducation de leurs enfants.
- L'équité a sa place partout, même dans le partage des tâches au sein d'une famille.

Avant d'aborder ces sujets avec les élèves, il importe donc de faire le point sur ses propres croyances et les valeurs que l'on préconise. Cette façon de faire permet par la suite d'être cohérent avec soi-même, respectueux des valeurs et du vécu de ses élèves et de leurs familles. Quelqu'un peut croire, par exemple, que la famille traditionnelle est le modèle à privilégier et accorder toute son estime aux parents de ses élèves qui assument seuls (famille monoparentale) l'éducation d'un ou de plusieurs enfants. C'est dans le respect de ces différences qu'a été élaboré le présent recueil.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

STRUCTURE DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE SUGGÉRÉES

Chacune des quinze situations d'apprentissage contenues dans ce recueil comprend:

- les objectifs visés: ceux reliés aux programmes de *français, langue maternelle* et ceux reliés à la vie familiale;
- une mise en situation;
- des activités de pratique;
- des activités d'objectivation;
- des activités d'acquisition de connaissances;
- parfois des activités de prolongement;
- l'identification du matériel requis;
- la durée approximative de la situation (pour le primaire).

Le matériel comprend des textes et des fiches à l'usage de l'élève que l'enseignante ou l'enseignant peut photocopier. Certaines réponses ou pistes de réponses sont indiquées en italique. De plus, le présent recueil suggère l'utilisation de certaines émissions de la série télévisée **À PLEIN TEMPS** comme point de départ ou comme prolongement des situations d'apprentissage. Les émissions proposées pourront aider les enseignantes et les enseignants à favoriser la discussion et l'élaboration d'activités autour de thèmes précis. Soulignons le fait que les enfants et les adolescents et adolescentes sont directement concernés par cette série télévisée qui compte 132 émissions. Lorsque l'une de ces émissions est suggérée pour accompagner une situation d'apprentissage, ce volet contient la description de l'émission (événement), le thème principal de l'épisode de même que des questions dont l'enseignant ou l'enseignante peut s'inspirer pour amener les élèves à s'exprimer. Certaines activités structurées font parfois suite au visionnement.

Notons cependant que chaque situation d'apprentissage peut être vécue en classe même si l'enseignante ou l'enseignant ne dispose pas de la vidéocassette suggérée.

Note: On trouvera en annexe la façon de se procurer les vidéocassettes.

Nous invitons les enseignantes et les enseignants* à préciser le sens large donné au terme «famille» dans la Politique familiale afin que les élèves qui ne vivent pas dans une famille traditionnelle sentent que la structure familiale dans laquelle ils vivent, famille monoparentale, famille reconstituée, est aussi représentée par ce mot.

Les pages qui suivent présentent la synthèse des thèmes reliés aux situations d'apprentissage proposées pour le 2e cycle du primaire et pour chaque cycle du secondaire.

La colonne **THÈMES TRAITÉS** indique le sujet abordé dans chaque situation d'apprentissage.

Sous chaque cycle, se trouve le titre de chacune des cinq situations d'apprentissage proposées, le numéro de l'émission **À PLEIN TEMPS** (à l'occasion) et les volets du programme de français qui sont exploités dans la situation d'apprentissage.

Les émissions de la série télévisée **À PLEIN TEMPS** qui peuvent servir de déclencheur ou être intégrées à la situation d'apprentissage sont indiquées de la façon suivante: **APT IV-26** par exemple, signifie **À PLEIN TEMPS, 4e année, émission 26.**

* Pour alléger la lecture du texte, les termes «enseignant», «élève» et «jeune» sont employés au masculin neutre et désignent aussi bien une personne de sexe féminin que masculin.

TABLEAU-SYNTHÈSE

THÈMES TRAITÉS	2e cycle du primaire	1er cycle du secondaire	2e cycle du secondaire
La famille	1 Ma famille, c'est comme un arbre (p. 17) APT IV-26 ■ Communication orale ■ Écriture	6 Des poèmes ludiques sur la famille (p. 53) ■ Compréhension écrite ■ Production orale ■ Compréhension orale	11 La famille dans la société (p. 121) ■ Compréhension écrite ■ Production orale
Les fêtes de famille	2 La fête d'aujourd'hui (p. 21) APT II-27 ■ Écriture ■ Lecture ■ Communication orale		
La famille du 21e siècle		7 "La planète enragée", un récit de science-fiction (p. 67 ■ Compréhension écrite ■ Production écrite	
Le rôle du père	3 Un conte: "Un drôle de papa" (p. 31) APT IV-17 ■ Lecture ■ Écriture ■ Communication orale	8 Un récit d'aventures: "Maison...hantée?" (p. 79) Apt IV-23 ■ Compréhension écrite ■ Production écrite	
Le rôle de la mère et le rôle du père			12 Le rôle du père et le rôle de la mère: un sujet à débattre (p. 133) APT IV-15 ■ Compréhension écrite ■ Production orale

TABLEAU-SYNTHÈSE (Suite)

THÈMES TRAITÉS	2e cycle du primaire	1er cycle du secondaire	2e cycle du secondaire
Les frères et les soeurs	4 Des frères et des soeurs... en poème (p. 39) APT I:-22 ■ Lecture ■ Écriture	9 La rivalité frères et soeurs (p. 93) APT III-14 ■ Compréhension orale ■ Production écrite	
La naissance	5 Une naissance en bande dessinée (p. 45) APT II-3 ■ Écriture ■ Communication orale		13 Un article de journal et une lettre d'opinions portant sur la dénatalité (p. 147) APT III-17 ■ Compréhension écrite ■ Production écrite
Le mariage			14 Le contrat de mariage (p. 159) ■ Compréhension écrite ■ Production écrite
Mes grands-parents		10 Une enquête et un compte rendu sur ses grands-parents (p. 101) APT IV-1 ■ Compréhension écrite ■ Production orale	
Parent un jour			15 Être parent, un rôle pour la vie: un article de revue et une nouvelle littéraire (p. 173) APT IV-2 ■ Compréhension écrite ■ Production écrite

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 2e CYCLE DU PRIMAIRE

1 MA FAMILLE, C'EST COMME UN ARBRE

2e cycle du primaire **Durée: 2 périodes**

Note: Pour l'élaboration de ce projet, il serait souhaitable que les élèves puissent regarder l'émission *L'arbre de Robert*, À PLEIN TEMPS IV, émission 26, au début de l'activité.

PROJET: Réalisation de son arbre généalogique.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FRANÇAIS:

Amener les élèves:

- à visionner une émission à caractère expressif;
- à réaliser un projet à caractère informatif (l'arbre généalogique);
- à écrire un texte à caractère informatif.

OBJECTIF RELATIF AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider l'enfant à développer son sentiment d'appartenance à sa famille.

MATÉRIEL

enseignant: - le modèle d'arbre généalogique, p. 20

élève: - du papier blanc et de couleur
- des crayons de couleur

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope
- APT IV, émission 26, *L'arbre de Robert*
- objectivation, p. 18

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- de faire un dessin représentant leur famille; il explique que ce dessin va servir à faire l'arbre généalogique et que tous les arbres seront exposés dans la classe;

- de nommer les membres qui composent habituellement une famille et il écrit les mots au tableau: *père*, *mère*, *frère*, *soeur*, *oncle*, *tante*, *cousin*, *cousine*, *grands-parents*, *arrière-grands-parents*.

- Par la suite, l'enseignant suggère d'ajouter aux dessins les personnages que les élèves auraient oubliés.

- Il propose aux élèves de regarder un épisode de la série À PLEIN TEMPS, intitulé *L'arbre de Robert*.

Volet À PLEIN TEMPS

Visionnement de l'émission *L'arbre de Robert*, **À PLEIN TEMPS IV, émission 26.**

ÉVÉNEMENT

Robert, 8 ans, doit faire son arbre généalogique. Carole décide de l'aider à trouver lui-même des façons créatives et personnelles de faire son travail. En cherchant ses racines avec son père, Robert découvre qu'il est unique. Il développe avec son père un sentiment d'appartenance qui aura des effets bénéfiques dans leur vie personnelle. Le sentiment d'appartenance comblé, la créativité pourra émerger.

THÈME PRINCIPAL

L'émission porte sur la capacité qu'a l'enfant de trouver des solutions personnelles et d'accroître ainsi sa créativité et son autonomie.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Robert se décourage facilement. Que lui dirais-tu pour l'aider à être plus sûr de lui?

2 Pourquoi Robert se dispute-t-il avec Kiki?

3 Qu'est-ce qui fait que Robert prend finalement plaisir à faire son devoir?

4 Qu'est-ce que Robert apprend de son père?

5 Comment Robert s'y prend-il pour se réconcilier avec son amie Kiki?

À FAIRE À LA MAISON

- L'enseignant propose à chaque enfant de trouver une photo qui le représente et de l'apporter en classe.

- L'élève est invité à faire une enquête pour connaître le métier de ses oncles et de ses tantes, celui de ses parents, celui de ses grands-parents et celui qu'aimeraient exercer ses frères et ses soeurs.

RÉALISATION

- Chaque enfant dessine un arbre sur une grande feuille.

- Il colle sa photo sur le tronc de l'arbre et écrit en dessous son nom et le métier qu'il aimerait faire plus tard.

- Sur des rectangles de papier, il écrit le nom et le métier de chacune des personnes de sa famille. Il colle chaque papier à sa place, sur l'arbre. Ses frères et ses soeurs à côté de lui, ses parents et leurs frères et soeurs respectifs plus haut et les grands-parents encore plus haut.

Acquisition de connaissances

- L'enseignant demande aux élèves de chercher la définition de génération et celle de généalogie dans le dictionnaire.

- Il leur demande si leurs parents sont de la même génération qu'eux, leurs frères et soeurs, leurs amis...

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux élèves:

- de nommer les métiers qui sont inscrits sur leur arbre généalogique. Il les écrit au tableau et demande aux élèves de les expliquer brièvement;

- de dire ce que la réalisation de l'arbre généalogique leur a permis d'apprendre à propos de leur famille.

L'enseignant affiche les arbres dans la classe.

PROLONGEMENT

L'enseignant invite les élèves:

- à nommer divers défauts et qualités qu'il écrira au tableau, en deux colonnes;

- à écrire un texte où ils décrivent trois personnes de leur arbre généalogique. Ils les décrivent physiquement et disent pourquoi il les ont choisies. Ils devront attribuer une qualité et un défaut à chacun.

Les élèves qui le désirent pourront lire leur texte à la classe.

MODÈLE D'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

2 LA FÊTE D'AUJOURD'HUI

2e cycle du primaire **Durée: 5 périodes**

PROJET: **L'organisation d'une fête familiale: la fête d'aujourd'hui.**

Les élèves vont écrire une carte d'invitation pour convier les membres de leur famille à une fête spéciale, la fête de leur famille. Ils vont préparer le menu de la fête et organiser des activités à faire en famille.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FRANÇAIS:

Amener les élèves:

- à rédiger des textes à caractère incitatif (carte d'invitation);
- à lire des textes à caractère incitatif (recettes);
- à faire un exposé oral à caractère expressif.

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider l'enfant:

- à développer son initiative personnelle dans son milieu familial;
- à reconnaître les activités où il doit demander l'aide de ses parents;
- à exprimer ce qu'il ressent lorsqu'il participe à des activités familiales.

MATÉRIEL

élève: - une feuille de planification, p. 26

- des recettes, p. 27, 28 et 29

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT II, émission 27, *Histoire de crêpes*

- objectivation, p. 30

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- de nommer des fêtes de famille et d'en raconter brièvement le déroulement;

- s'ils connaissent des recettes de cuisine.

- Il propose aux élèves d'organiser dans leur famille une fête dont ils vont faire le programme en classe sous le titre **La fête d'aujourd'hui**. Cette fête se déroulera à l'intérieur de la famille immédiate et n'aura d'autre but que celui de fêter la famille. Pour cette organisation les élèves devront composer un menu, choisir certaines activités à faire en famille et confectionner une carte d'invitation à remettre aux membres de la famille.

CONSIGNES À L'ÉLÈVE POUR LA PLANIFICATION:

- L'enseignant distribue à chaque élève une feuille de planification (p. 26).

- Il explique aux élèves qu'ils devront cocher les carreaux correspondant aux choses à faire, à mesure qu'ils avanceront dans la préparation de la fête. Cela leur permettra de ne rien oublier. Ils devront conserver la feuille à portée de la main jusqu'à la fête.

- L'enseignant incite les élèves à demander à leurs parents à quel moment il leur serait possible de faire une petite fête, un jour de congé, et s'ils auraient la permission de cuisiner sous la surveillance d'un adulte.

- [illegible] aux élèves d'apporter des recettes de cuisine qu'ils pourront éventuellement faire eux-mêmes.

LECTURE

- La classe est divisée en équipes. L'enseignant distribue aux élèves les recettes des pages 27, 28 et 29.

- Les élèves lisent les recettes proposées par leurs camarades et celles proposées par l'enseignant.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux élèves:

- s'il y a quelque chose qu'ils ne comprennent pas à la lecture des recettes;

- s'ils croient qu'il est important de suivre l'ordre des opérations pour faire une recette. Il leur demande ce qui pourrait arriver si on ne le faisait pas.

<u>Acquisition de connaissances</u>

L'enseignant demande aux élèves:

- de relever les verbes à l'infinitif;

- d'observer s'il y a d'autres verbes que ceux à l'infinitif. Il leur fait observer l'usage de ces verbes, notamment dans les modes d'emploi, les recettes, les consignes...

- de mettre les verbes des recettes à la première personne du singulier.

PROLONGEMENT

- L'enseignant fait le menu avec les élèves. Ceux-ci suggèrent différents menus (entrée, plat principal et dessert) qu'il écrit au tableau.

- Toute la classe peut s'entendre sur un menu.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA FÊTE

L'enseignant aide les élèves à choisir des activités qui pourraient convenir à tous les membres de leur famille (autres que d'écouter la télévision):

- Faire un cerf-volant en famille
- Jouer aux charades mimées
- Faire une chasse au trésor
- Organiser des concours de vitesse (celui qui fait son lit le plus rapidement, qui épluche le plus de légumes...)
- Faire une promenade en observant quelque chose de particulier (ex.: ce qui est rond, ou rouge, ou pointu...)
- Inventer une chanson en famille, pour la famille...
- Chacun en choisira deux; une à l'intérieur, une à l'extérieur de la maison.

OBJECTIVATION

L'enseignant aide l'élève à choisir des activités qui pourraient convenir à tous les membres de sa famille.

RÉDACTION DE LA CARTE D'INVITATION

- L'enseignant demande aux élèves quel jour ils feront la fête.
- Il leur propose de concevoir une carte d'invitation pour inviter les membres de leur famille. Il leur fait part de ce qu'on retrouve dans une carte d'invitation: la date et le lieu de la fête ainsi que les noms des personnes invitées. L'enseignant suggère aux élèves d'insérer dans la carte le menu du repas (il faudra décider s'il s'agit d'un dîner ou d'un souper) et de mentionner les activités retenues par chacun.
- Les élèves pourront dessiner une fête de famille sur le dessus de la carte.

OBJECTIVATION

- L'enseignant vérifie avec les écoliers si le texte de la carte est convenable.
- Il vérifie l'orthographe et la syntaxe avec eux.
- Les élèves sont maintenant prêts pour la fête d'aujourd'hui. Il ne reste plus qu'à donner la carte à la famille.

EXPOSÉ ORAL

Après la fête, les élèves sont invités à faire un compte rendu oral et à raconter aux autres comment s'est déroulé l'événement.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande à l'élève qui parle:

- de préciser certains aspects de son récit. Il lui demande s'il a été satisfait de son expérience, si les membres de sa famille ont été contents;
- de préciser ce qui a été le plus réussi dans la journée.

Les autres élèves sont invités à poser des questions à l'élève qui fait le compte rendu, puis à se poser les questions suivantes:

- le compte rendu était-il complet?
- les informations étaient-elles suffisantes?
- les détails étaient-ils bien choisis?
- l'élève a-t-il su capter l'intérêt de la classe?
- l'exposé était-il bien ordonné (présentation, déroulement et conclusion personnelle)?

- **VARIANTE:** L'organisation de la fête pourrait également coïncider avec une fête déjà prévue et pour laquelle l'élève aurait une collaboration spéciale (la fête des Mères, Pâques, la Saint-Valentin, un anniversaire, etc.).

FEUILLE DE PLANIFICATION

FAIT

J'apporte à l'école:

- Des recettes simples à exécuter: ☐

Je demande à mes parents:

- Si je peux faire *la fête d'aujourd'hui*, un jour de congé: ☐
- Quel jour je peux la faire: ☐
- Si je peux cuisiner sous la surveillance d'un adulte: ☐
- Si nous avons à la maison les ingrédients dont j'ai besoin pour mes recettes: ☐

Je vérifie:

- Si toute la famille pourra être présente le jour de la fête: ☐

Je n'oublie pas:

- De choisir deux activités: ☐
- D'écrire une carte d'invitation: ☐
- De faire une liste des ingrédients dont j'ai besoin pour cuisiner: ☐

Avant la fête:

- Je remets la carte d'invitation à la famille: ☐
- Je vérifie si j'ai tous les ingrédients de la liste que j'ai faite pour mes recettes: ☐
- Je vérifie si j'ai tout ce qu'il me faut pour faire les activités que j'ai choisies: ☐

RECETTES

ENTRÉE

SALADE DE LÉGUMES — Pour 4 personnes

INGRÉDIENTS

- 1/2 laitue
- une tomate
- 3 ou 4 champignons
- 2 ou 3 oignons verts
- 1/2 concombre
- un peu de persil haché
- de la vinaigrette

VINAIGRETTE

- du sel et du poivre
- 2 cuillerées à table de vinaigre
- 6 cuillerées à table d'huile à salade
- un peu de moutarde forte ou de la moutarde douce
- un peu de thym ou de ciboulette séchée

Mettre un peu de sel et un peu de poivre dans le fond d'un bol. Ajouter le vinaigre, l'huile et la moutarde et bien mélanger. Ajouter le thym ou la ciboulette.

PRÉPARATION

* Faire la vinaigrette et laisser reposer.
* Laver les feuilles de laitue, la tomate, les champignons et le persil et bien les essuyer.
* Éplucher les oignons verts (ne garder que le blanc) et le concombre.
* Couper la tomate en quartiers et les champignons, les oignons verts et le concombre en tranches.
* Avec des ciseaux, couper le persil en petits morceaux.
* Déchiqueter la laitue et la mettre dans un grand bol.
* Ajouter les morceaux de tomate, de champignons, l'oignon vert, le concombre et le persil.
* Avant de servir, verser la vinaigrette sur la salade et bien mélanger.

PLAT PRINCIPAL

OEUFS DANS LE TROU GRATINÉS

Pour 4 personnes

INGRÉDIENTS

- 4 tranches de pain blanc ou de pain de blé entier
- 4 oeufs
- 4 cuillerées à table de fromage cheddar ou de gruyère râpé
- 4 cuillerées à table de beurre ou de margarine
- du sel et du poivre

PRÉPARATION

* Dans la mie, au centre de chaque tranche de pain, faire un trou de la taille d'une balle de ping-pong. Donner les rondelles de pain aux oiseaux.
* Râper le fromage.
* Sous la surveillance d'un adulte, allumer un élément de la cuisinière, à feu moyen.
* Dans une poêle, faire fondre le beurre ou la margarine.
* Quand le beurre est fondu, mettre une tranche de pain trouée au centre de la poêle.
* Casser un oeuf au-dessus de la poêle et verser délicatement l'oeuf dans le trou du pain.
* Baisser le feu.
* Saupoudrer la tranche de pain et l'oeuf de fromage râpé.
* Saler et poivrer.
* Recouvrir environ deux minutes pour faire fondre le fromage.
* Servir chaud.

Il faudra recommencer la préparation 4 fois.

DESSERT

YOGOURT NATURE AUX FRUITS — Pour 4 personnes

INGRÉDIENTS

- 400 grammes de yogourt nature
- une pomme
- une banane
- une orange
- du miel au goût

PRÉPARATION

* Laver la pomme et l'essuyer.
* Enlever la pelure de la banane et celle de l'orange.
* Couper les fruits en morceaux et les mettre dans un grand bol.
* Verser le yogourt nature sur les fruits et mêler le tout.
* Sucrer au goût et servir.

Volet À PLEIN TEMPS

Visionnement de l'émission *Histoire de crêpes*, **À PLEIN TEMPS II, émission 27.**

ÉVÉNEMENT

Par un beau dimanche matin où Phil et Estelle ont le goût de dormir, Kiki, 5 ans, entreprend de préparer une surprise à tout le monde. À l'insu de tous, elle sort faire les achats nécessaires pour faire des crêpes, et de retour, se lance dans un savant mélange d'ingrédients. Pour les parents, qui d'abord cherchent Kiki partout, puis la découvrent dans la cuisine tout enfarinée, la surprise n'est pas agréable, mais ils sauront finalement en voir les beaux côtés.

THÈME PRINCIPAL

L'enfant de cinq ans a le sens de l'initiative.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Qu'est-ce que fait Kiki qui inquiète ses parents?

2 Pourquoi sa maman se fâche-t-elle au début?

3 Qu'est-ce qu'on ne doit pas faire quand on cuisine?

4 Pourquoi la maman de Kiki est-elle contente finalement?

5 Qu'est-ce qu'il faut faire quand on a fini de cuisiner?

3 UN CONTE "UN DRÔLE DE PAPA"

2e cycle du primaire **Durée: 2 périodes**

PROJET: Lire et rédiger un conte.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FRANÇAIS:

Amener les élèves:

- à lire un texte à caractère poétique (conte);
- à rédiger un texte à caractère poétique (conte);
- à faire un exposé à caractère expressif.

OBJECTIF RELATIF AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider l'enfant à développer sa relation avec son père ou avec la personne qui en tient lieu.

MATÉRIEL

élève: - copie du conte *«Un drôle de papa»*, p. 35-36
- feuille de consignes, p. 37

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope
- APT IV, émission 17, *Le troisième oeil du petit monstre*
- objectivation, p. 36

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils connaissent des contes et d'en nommer quelques-u
- ce que l'on trouve généralement dans un conte. Il écrit au [illegible] que disent les élèves. Il fait ensuite la synthèse des éléments [illegible] *(histoire courte; commence souvent par «il était une fois»; comprend des aventures imaginaires et des événements merveilleux; les personnages sont souvent des rois, des reines, des princes, des princesses, des fées, des lutins, des magiciens, des ogres, des géants, des animaux magiques...);*
- s'ils prennent encore plaisir à lire des contes.

LECTURE

L'enseignant propose aux élèves de lire, chacun pour soi, le conte *Un drôle de papa*, qu'il leur remet (p. 35-36).

OBJECTIVATION

L'enseignant s'informe auprès des élèves, à savoir:

- ce qu'ils ont aimé dans le conte;
- s'ils aimeraient avoir un papa comme papa Georges et ce qu'ils aimeraient faire avec lui.

ÉCRITURE

L'enseignant invite les élèves à:

- se placer en équipe de deux et à chercher la définition de «merveilleux» dans le dictionnaire;
- écrire un paragraphe, de 5 à 10 lignes, expliquant pourquoi Georges a perdu l'appétit.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux équipes:

- si le paragraphe qu'ils ont écrit est plutôt réaliste ou davantage merveilleux;

- si ce paragraphe s'intégrerait bien au conte (les temps de verbes, l'action, etc.).

Acquisition de connaissances

L'enseignant demande aux élèves:

- de relever les adjectifs qualificatifs du conte *Un drôle de papa* qu'ils ont en main;

- de mettre au féminin les adjectifs qui sont au masculin et de mettre au masculin ceux qui sont au féminin et d'observer les variations;

- de relever, d'une part, les légumes, d'autre part les fruits qui sont mentionnés dans le texte;

- de chercher dans le dictionnaire où poussent ces fruits et ces légumes (dans la terre ou dans un arbre fruitier; s'il s'agit d'un arbre, nommer cet arbre);

- de trouver une couleur et d'imaginer le caractère du papa de Jean:

s'il mange du gâteau au chocolat,
il deviendra (couleur).....
et il sera (trait de caractère).....
s'il mange du yogourt aux fraises,
il deviendra (couleur).....
et il sera (trait de caractère).....
s'il mange des carottes,
il deviendra (couleur).....
et il sera (trait de caractère).....

RÉDACTION D'UN CONTE

- L'enseignant propose aux élèves de réfléchir à la relation qu'ils ont avec leur père (ou avec celui qu'ils aimeraient avoir) et leur suggère d'écrire un conte en partant de cette relation.

- Il leur distribue la feuille de consignes de la page 37 que les élèves lisent individuellement. Pour vérifier si toute la classe a bien compris, l'enseignant demande à un élève de reformuler les consignes dans ses mots.

- Il invite les élèves à ne pas donner de titre à leur conte.

OBJECTIVATION

Quand le brouillon du conte est terminé, l'enseignant demande aux élèves:

- de vérifier si les informations contenues dans chacun des trois paragraphes respectent les consignes;

- s'ils sont contents de leur texte et, sinon, il les aide à trouver ce qui pourrait être amélioré. Il peut leur rappeler certaines règles du code comme l'accord avec «je», avec «il», l'orthographe d'usage... L'enseignant laisse du temps aux élèves pour que la correction s'effectue au fur et à mesure.

PROLONGEMENT

- Une fois que les contes sont mis au propre, l'enseignant en remet un à chaque enfant. Il veillera à ce que chacun ait en sa possession le conte d'un de ses camarades.

- Il suggère à chacun de lire le conte qu'il a en main et de lui trouver un titre.

EXPOSÉ ORAL

L'enseignant demande aux élèves de faire un résumé du conte qu'ils ont lu, devant la classe. Il les invite à faire part de ce qu'ils ont aimé dans le conte et de justifier le choix du titre qu'ils ont donné. L'auteur du conte est amené à dire si le titre choisi lui convient et sinon quel est le titre qu'il préférerait.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux élèves si l'exposé de leur camarade leur a donné le goût de lire le conte dont ils viennent d'entendre parler.

(L'enseignant pourra éventuellement, après consultation des élèves, faire des copies de tous les contes qu'il pourrait distribuer à la classe ainsi qu'à d'autres classes. Il pourra également suggérer aux enfants de lire leur conte à leur père.)

CONTE

UN DRÔLE DE PAPA

1 Il était une fois un petit garçon qui s'appelait Jean. Il habitait au quarantième étage d'un grand building de quarante étages. Jean avait un papa qui s'appelait Georges et qui changeait tout le temps de couleur selon ce qu'il mangeait. Quand il mangeait des oranges, il devenait orange. Quand il mangeait des bleuets, il devenait bleu. Quand il mangeait des pommes, il devenait rouge ou vert pomme. C'est comme si Jean avait eu plusieurs papas: un papa rouge, un papa bleu, un papa vert... Le papa rouge était sévère, le papa bleu était distrait, le papa jaune était joyeux. C'est le papa vert qui était le plus gentil; il inventait des tas d'histoires.

2 Tous les soirs, Jean s'arrangeait donc pour que son papa mange du vert et tous les soirs, il se passait quelque chose de merveilleux.

3 Parfois, papa Georges amenait Jean dans l'ascenseur et pressait sur un bouton magique. Aussitôt, même s'ils habitaient au dernier étage, l'ascenseur montait et montait, jusque dans les nuages. Lorsque la cage de l'ascenseur s'immobilisait et que les portes s'ouvraient, Jean pouvait voir des choses fantastiques: des licornes volantes, des fées brillantes, des princes jonglant avec des étoiles et beaucoup d'autres choses encore. Jean s'en mettait plein les yeux car le spectacle durait peu. Après quelques minutes, les portes se refermaient et la cage de l'ascenseur redescendait.

4 D'autres fois, tous les objets que papa Georges touchait se mettaient à parler avec une drôle de petite voix.

5 D'autres fois encore, papa Georges racontait des histoires fabuleuses qui faisaient rêver.

6 Avec son papa, Jean ne s'ennuyait jamais.

7 Mais un jour, le papa de Jean perdit l'appétit et avec lui, ses couleurs et ses humeurs. Plus de tours d'ascenseur magique, plus d'objets qui parlent, plus d'histoires fantastiques. La vie devint triste. Alors, Jean eut une idée. Il mangea beaucoup d'épinards, se gava de haricots verts, s'empiffra de laitue et de brocoli en se disant que peut-être ainsi il deviendrait vert et pourrait lui aussi faire de la magie. Mais il ne réussit qu'à se rendre malade et dut se mettre au lit.

8 Lorsque papa Georges vit son petit Jean tout malade et tout blanc, il essaya de lui conter des histoires, mais ses histoires n'étaient pas belles. Il essaya de faire parler les objets mais ceux-ci n'avaient plus de voix. Eh oui, avec l'appétit, papa Georges avait bel et bien perdu tous ses pouvoirs magiques. Alors, à son tour, il eut une idée. Il dit à Jean:

- Je mange et après, je t'emmène faire un tour d'ascenseur magique.

Les yeux de Jean se mirent à briller.

- Mais il y a une condition, dit-il, il faut que tu manges aussi.

9 Alors, en riant, papa Georges et petit Jean se sont fait un souper au lit. Au menu, il y avait: une énorme salade aux épinards, avec de la laitue, de l'avocat, du céleri et du persil. Pour dessert, ils ont mangé des raisins verts. Ensuite, ils sont allés dans les nuages en ascenseur, ils ont écouté les objets parler et ils se sont raconté de belles histoires. C'est ainsi que Jean guérit et son papa aussi.

PASCALE DURAND
1988

Volet À PLEIN TEMPS

Présentation de l'émission *Le troisième oeil du petit monstre*, **À PLEIN TEMPS IV, émission 17.**

ÉVÉNEMENT

Robert Poisson, 7 ans, est témoin d'une dispute entre son père et sa blonde France, où il est question de séparation. Robert manifeste son angoisse dans une foule de comportements sans que personne ne puisse percevoir clairement ce qui l'habite. Carole et surtout Gérald découvriront à la fin les peurs qui l'habitent, et prendront les moyens pour le rassurer.

THÈME PRINCIPAL

L'intériorité de l'enfant de sept ans.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 De quoi Robert a-t-il peur?

2 Pourquoi Robert se sauve-t-il de l'école?

3 Pourquoi crois-tu que Robert fait un cadeau à son père?

4 Qu'est-ce que Gérald décide de faire finalement?

5 Est-ce que tes parents te racontent des histoires du temps où ils étaient petits? Aimes-tu cela?

FEUILLE DE CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DU CONTE

DANS LE PREMIER PARAGRAPHE:

- Fais une description de ton papa (ou de celui que tu aimerais avoir) et parle aussi de toi.
- Raconte comment tu t'entends avec ton papa et ce que tu préfères faire avec lui.

DANS LE DEUXIÈME PARAGRAPHE:

- Imagine qu'un événement fantastique arrive qui vous empêche de faire ce que vous aimez faire tous les deux, ton papa et toi.
- Décris tes réactions et celles de ton papa à la suite de cet événement.

DANS LE TROISIÈME PARAGRAPHE:

- Imagine qu'un personnage merveilleux (fée, lutin, magicien, animal magique, etc.) apparaît et vient régler la situation.
- La situation revient à la normale.
- Ton papa et toi vous êtes soulagés et contents car vous pouvez maintenant faire ce que vous aimez ensemble.

4 DES FRÈRES ET DES SOEURS... EN POÈME

2e cycle du primaire **Durée: 2 périodes**

PROJET: Lire et faire un poème sur les frères et les soeurs.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FRANÇAIS:

Amener les élèves:

- à lire un texte à caractère poétique;
- à écrire un texte à caractère poétique à partir des lettres de leur prénom (acrostiche).

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

Amener l'enfant:

- à reconnaître l'importance de ses frères et soeurs (ou ses amis) dans sa vie;
- à vivre une relation harmonieuse avec ses frères et soeurs ou avec ses amis.

MATÉRIEL

élève: - le poème de la page 42

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope
- APT II, émission 32, *Le bon larron*
- objectivation, p. 43

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à dire:

- quels sont les poèmes qu'ils connaissent et qu'ils aiment;

- quelles sont les particularités des poèmes et il les écrit au tableau *(les rimes, le rythme, ils sont agréables à entendre, ils sont le plus souvent courts, ils ressemblent un peu à des chansons, etc.)*.

LECTURE

L'enseignant propose aux élèves de lire le poème de la page 42.

OBJECTIVATION

L'enseignant s'informe auprès des élèves, à savoir:

- ce qu'ils aiment de ce texte et pourquoi;
- s'il y a certaines de ces activités qu'ils font, eux-mêmes, avec leurs frères et leurs soeurs. Il leur demande de mentionner lesquelles et les écrit au tableau.

Acquisition de connaissances

L'enseignant demande aux élèves:

- de relever les mots qui riment dans le poème;
- de chercher les mots qu'ils ne connaissent pas dans le dictionnaire;
- de trouver les noms qui sont associés à ces verbes:

jouons.....*jeu*
imitons.....*imitation*
inventons.....*invention*
cueillons.....*cueillette*
courons.....*course*
imaginons.....*imagination*
adorons.....*adoration*
promenons.....*promenade*
aimons.....*amour*

- de trouver le temps et la personne des verbes ci-dessus.

PROLONGEMENT

L'enseignant demande à chaque élève de composer un vers qui pourrait s'insérer dans le texte, à la place des points de suspension. Il devra être écrit sur le même modèle que les vers précédents.

OBJECTIVATION

L'enseignant pourra aider les élèves à trouver des mots qui riment. Ensuite, il écrira tous les vers au tableau, les uns à la suite des autres.

ÉCRITURE

- L'enseignant écrit ce drôle de mot au tableau: **ACROSTICHE**.
- Il demande aux élèves d'inventer une définition de ce que ça pourrait bien vouloir dire. Il écrit les définitions au tableau. Puis, il leur explique ce que c'est.
- Il leur demande d'écrire un poème sur leurs frères et leurs soeurs (s'ils n'en ont pas, sur ceux qu'ils aimeraient avoir) en partant des lettres de leur prénom, disposées à la verticale.

OBJECTIVATION

- L'enseignant peut suggérer à ceux qui ont un nom trop court de se servir de leur nom de famille. Il peut suggérer aux élèves certaines choses à mettre dans leur poème: les noms de leurs frères et soeurs, ce qu'ils aiment faire avec eux, ce qu'ils aiment d'eux...
- Quand tout le monde a terminé, il demande aux élèves leurs réactions face à cet exercice.

EXPOSÉ ORAL

L'enseignant demande à certains élèves de lire leur poème pour la classe.

OBJECTIVATION

Il demande aux autres:

- si l'acrostiche est respecté;
- si la forme de ce poème en rend la compréhension plus difficile;
- ce qu'ils ont appris au sujet des frères et soeurs de ceux qui ont lu.

L'enseignant peut suggérer aux élèves de lire leur poème à leur famille.

POÈME

Avec mon frère et ma soeur,
Souvent nous jouons à l'extérieur,
Au ballon, à saute-mouton,
À la marelle, avec une crécelle.
Nous imitons les oiseaux, inventons de nouveaux mots,
Nous cueillons des lilas, courons après les chats.
Nous faisons des pirouettes, imaginons des devinettes.
Nous mangeons des kiwis, grignotons des biscuits.
Nous nous promenons dans la nature, allons à l'aventure,
Nous adorons jouer des tours et gambader dans la cour.
...

Parfois on est marabout et on fait des mauvais coups;
Mais la plupart du temps, on est content.
On ne s'amuse jamais trop,
Avec soeurette et frérot.

Pascale Durand
1988

Volet À PLEIN TEMPS

Visionnement de l'émission *Le bon larron*, **À PLEIN TEMPS II, émission 32.**

ÉVÉNEMENT

Mathieu «emprunte» le baladeur («Walkman») de Dan qui traîne dans le corridor et il le cache dans sa chambre. Le lendemain, Kiki dévoile innocemment à Dan le pot aux roses.

THÈME PRINCIPAL

La notion de Bien et de Mal chez l'enfant.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Pourquoi les parents de Mathieu sont-ils fâchés contre lui?

2 Que penses-tu de ce que dit Mathieu quand il trouve le baladeur?

3 Qu'est-ce que dit Suzanne à sa mère par rapport à Mathieu?

4 Qu'est-ce qu'il faut faire quand on emprunte quelque chose qui n'est pas à nous?

5 Dans une famille, pourquoi est-il important de se prêter des choses?

5 UNE NAISSANCE EN BANDE DESSINÉE

2e cycle du primaire **Durée: 4 périodes**

Note: Pour cette activité, l'émission *Tintin chez les Ross*, À PLEIN TEMPS II, émission 3, est utilisée comme déclencheur. Il serait souhaitable que les élèves puissent la regarder au début de l'activité.

PROJET: **Écrire une lettre sur sa place dans la famille et faire une bande dessinée sur une naissance.**

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FRANÇAIS:

Amener les élèves:

- à visionner une émission à caractère expressif;
- à rédiger un texte à caractère expressif (une lettre);
- à faire un exposé à caractère expressif;
- à rédiger un texte à caractère ludique (B.D.).

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider l'enfant:

- à s'exprimer sur la place qu'il occupe dans la famille.
- à découvrir les événements qui ont marqué sa vie depuis sa naissance.

MATÉRIEL

élève: - des grands cartons de couleur

- des crayons de couleur
- du papier blanc
- des ciseaux

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT II, émission 3, *Tintin chez les Ross*
- objectivation, p. 47

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- de nommer leurs personnages préférés de bandes dessinées et d'en donner les caractéristiques;
- de mentionner certains auteurs de B.D.;
- de dire quelles sont les particularités des bandes dessinées *(cases, dialogues dans les bulles, aventures...)*.
- Il les invite à regarder un épisode d'À PLEIN TEMPS, épisode qu'il situe en se servant du résumé de la page suivante.

Volet À PLEIN TEMPS

Visionnement de l'émission *Tintin chez les Ross*, **À PLEIN TEMPS II, émission 3.**

ÉVÉNEMENT

Mathieu, 8 ans, l'enfant du milieu chez les Ross, se sent tellement oublié que son imaginaire débordant l'amène à croire qu'il a été adopté. Utilisant sa soeur Kiki comme complice et confidente (au même titre que Tintin, son héros, utilise Milou), il invente le grand jeu de son départ à la recherche de sa vraie mère quelque part au Congo... ou sur une île déserte.

THÈME PRINCIPAL

L'utilisation de l'imaginaire chez l'enfant.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

TROUVER SA PLACE

1 Que penses-tu de l'épisode que tu viens de voir?

2 Pourrais-tu expliquer ce que vit Mathieu?

3 Qu'est-ce que fait Mathieu pour qu'on le remarque?

4 Qu'est-ce qui fait croire à Mathieu qu'il est adopté?

5 T'est-il déjà arrivé de croire que tu étais adopté(e)? Pourquoi pensais-tu cela?

6 Qu'est-ce que Mathieu décide de faire pour retrouver sa «vraie» mère?

7 Est-ce qu'il t'arrive de trouver que tu n'as pas de place dans ta famille? Si oui, à quelles occasions?

LA BANDE DESSINÉE

8 Mathieu s'identifie à Tintin. Est-ce qu'il y a un héros ou une héroïne de bande dessinée auquel ou à laquelle tu t'identifies ou que tu aimerais être? Si oui, quel est-il ou quelle est-elle? Pourquoi t'identifies-tu à ce héros ou à cette héroïne?

APRÈS LE VISIONNEMENT

- L'enseignant rappelle aux élèves les éléments qu'on retrouve dans une lettre: date, nom du destinataire, corps de la lettre, formule de politesse à la fin, signature.

- L'élève va écrire une lettre à Mathieu pour lui dire ce qu'il a pensé de l'épisode *Tintin chez les Ross* et lui raconter comment ça se passe chez lui (son rang dans la famille, ses responsabilités, sa place, etc.).

L'enseignant pourrait faire parvenir les lettres à l'émission À PLEIN TEMPS (voir l'adresse de Radio-Québec annexée à la fin du document).

OBJECTIVATION

- L'enseignant demande aux élèves s'ils ont écrit dans leur lettre tout ce qu'ils avaient envie de dire à Mathieu.

- Il vérifie l'orthographe avec eux.

Acquisition de connaissances

- Les élèves cherchent dans le dictionnaire les mots: *benjamin*, *puîné*, *cadet*, *aîné*. Ensuite, le professeur aide les élèves à les mettre en ordre décroissant (aîné, puîné, cadet, benjamin). Il demande aux élèves quel est leur rang dans la famille.

LECTURE

Chaque élève va lire, à voix basse, une lettre qu'un de ses camarades de classe adresse à Mathieu.

OBJECTIVATION

- Sur une feuille, il fait un court résumé de la lettre qu'il a lue.

- L'enseignant (ou l'auteur de la lettre) vérifie si le résumé est fidèle à la lettre.

EXPOSÉ ORAL

Les élèves qui le désirent peuvent échanger sur la place qu'ils ont dans leur famille. Ils pourront exprimer comment ils se sentent par rapport à cette place, ce qu'on attend d'eux, les permissions qu'on leur accorde en regard de leur rang et de leur âge, etc.

OBJECTIVATION

- L'enseignant veille à ce que les idées et les sentiments soient clairement exprimés.

- Les élèves de la classe sont invités à commenter l'exposé de leur camarade.

PROLONGEMENT

- L'enseignant demande aux élèves s'ils connaissent les détails de leur naissance.

- Certains élèves pourraient raconter leur naissance ou celle de leur petit frère ou de leur petite soeur.

PRÉPARATION DE LA BANDE DESSINÉE

L'enseignant demande aux élèves:

- de former des petites équipes de trois ou quatre élèves;

- de chercher, en équipe, les mots: *phylactère, bulle et ballon* dans le dictionnaire;

- d'écouter:

L'HISTOIRE DE *SUPER-BÉBÉ*

Comme tous les enfants, cet enfant est resté neuf mois dans le ventre de sa maman. Quand il est né, ses parents qui étaient très très contents d'avoir un si bel enfant se sont vite aperçus que ***Super-bébé*** était différent. Pourtant, ***Super-bébé*** avait l'air d'un bébé comme les autres. Il était adorable. Mais, dès sa naissance, on s'est rendu compte qu'il avait toutes ses dents, qu'il avait un appétit d'adulte et, quelques heures après qu'il fut né, on s'est aperçu qu'il savait déjà marcher. Décidement, ses parents allaient de surprise en surprise. Et comme ils furent étonnés quand ils ont entendu ***Super-bébé*** parler ...

- d'imaginer la naissance et la première journée dans la vie de ***Super-bébé*** et d'en faire une page de bande dessinée que les équipes afficheront dans la classe.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux équipes:

- de choisir un titre pour leur B.D.;
- si le plan de travail est terminé en vue de la réalisation de la B.D. Le contenu de chaque case doit être prévu (ce que font et disent les personnages: *Super-bébé*, ses parents, les gens de l'hôpital, etc.). Il encouragera les élèves à se servir de leur imagination.

RÉALISATION DE LA B.D.

- Le texte pourra être écrit dans des bulles découpées dans du papier blanc.
- Les équipes s'affairent à réaliser leur B.D. sur la naissance qu'elles afficheront pour que toute la classe puisse la lire.

OBJECTIVATION

L'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'ils ont préféré faire dans leur B.D.;
- ce qu'ils ont trouvé le plus difficile;
- de s'exprimer sur la B.D. qu'ils préfèrent.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 1er CYCLE DU SECONDAIRE

6 DES POÈMES LUDIQUES SUR LA FAMILLE

1er cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire des poèmes à caractère ludique, avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire, d'explorer le langage et de se donner une vision du monde.

PRATIQUE 2 (production):

Faire un exposé oral à caractère expressif avec l'intention d'exprimer leurs sentiments ou leurs goûts.

PRATIQUE 3 (compréhension orale):

Écouter des exposés à caractère expressif, avec l'intention de s'informer sur les sentiments ou les goûts de quelqu'un.

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider le jeune:

- à exprimer les sentiments qu'il éprouve pour les membres de sa famille;
- à trouver les besoins qu'il peut satisfaire dans sa famille.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1, 2 et 3, p. 54-55

élève: - poèmes, p. 58-59-60
- fiche de compréhension des poèmes, p. 61-62
- fiche de production d'un exposé oral, p. 63
- fiches d'évaluation des exposés, p. 64-65

- **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Lire des poèmes ludiques en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier les éléments fantaisistes ou humoristiques du poème;
- identifier les mots qui contiennent des sons semblables;
- dire quelles impressions les [illegible]bles sonores produisent;
- exprimer les sentiments que le poème suscite chez lui.

- **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Faire un exposé oral à caractère expressif, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- exprimer ses goûts ou ses sentiments;
- fournir suffisamment d'informations sur les objets, les lieux, les personnes et les événements qui ont donné lieu à l'expression de ses goûts ou de ses sentiments.

Rapports:

- utiliser des exemples, des descriptions, des explications ou des illustrations afin de tenir compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des personnes, des objets, des lieux et des événements mentionnés dans son exposé;
- intéresser les récepteurs;
- utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

Éléments prosodiques:

- utiliser une prononciation, un volume et un débit propres à faciliter la réception de son exposé;
- utiliser une intonation propre à faciliter la compréhension et à maintenir l'attention ou l'intérêt.

- **PRATIQUE 3**

  Manifestations relatives à l'objectif terminal:

  Faire un exposé à caractère expressif, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

  Intention:

  - identifier les sentiments et les goûts exprimés dans l'exposé;
  - identifier les principaux éléments du discours qui révèlent les sentiments ou les goûts de l'émetteur;
  - dire s'il partage ou non les goûts ou les sentiments exprimés dans l'exposé.

  Éléments prosodiques:

  - utiliser une intonation propre à faciliter la compréhension et à maintenir l'attention ou l'intérêt.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà lu des poèmes ludiques et de les nommer;
- quel est le but principal de tels poèmes (*détendre, amuser...*);
- ce qui caractérise les poèmes ludiques (*les jeux de sonorité, le rythme, les répétitions, etc.*).

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves les quatre poèmes des pages 58 à 60 et demande à certains élèves de les lire à haute voix.

OBJECTIVATION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 61 et 62.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

L'enseignant demande aux élèves:

- de relever les déterminants du poème ***La famille musicale*** et de distinguer les articles et les adjectifs possessifs (masculin ou féminin, singulier, pluriel):

  articles: *la (féminin, singulier) - le (masculin, singulier) - de (féminin, pluriel) - des (féminin, pluriel) - les (masculin, pluriel) - des (féminin, pluriel) - une (féminin, pluriel) - les (féminin, pluriel);*
  adjectif possessif: *ma (féminin, singulier);*

- de relever les groupes sujets du poème ***Parenté***:

  La tante de mon cousin - Le frère de mon grand-oncle - La soeur de ma petite cousine - La mère de mon père - Le cousin de ma soeur - Le père de ma tante;

- de dire, dans le poème ***La famille Brouette***, quel est le groupe de personnes désigné par le pronom "ils". Il leur demande également de remplacer tous les "ils" du poème par ce groupe de mots (*La famille Brouette*) et de changer l'accord des verbes en conséquence. La dernière strophe ne peut subir ce changement à cause du pluriel. L'enseignant demande aux élèves de trouver une activité que la famille Brouette pourrait faire et qui rimerait avec "pois";

  exemples: *La famille Brouette fait un feu de bois*, ou, *La famille Brouette perd la voix*, ou, *la famille Brouette n'a jamais froid...*

- de composer, individuellement, un court poème ludique sur la famille et de le lire en classe.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce que signifie le mot «famille» et il écrit les définitions qu'on lui donne au tableau. Avec les élèves, il trouve une définition qui convient à tous;

- ce que signifient les expressions «les mots de même famille», «laver son linge sale en famille», «avoir l'esprit de famille».

PRATIQUE D'EXPOSÉ ORAL

L'enseignant distribue aux élèves les fiches de production et d'évaluation des pages 63, 64 et 65.

OBJECTIVATION

L'objectivation est comprise dans la fiche au numéro 5.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Exercice:

Tout **ce qu'il** dit est drôle. Tout **ce qu'il** fait est drôle. **Ce** n'est pas parce que **c'**est **mon** frère mais je trouve que **c'**est **le mien qui** est le plus beau et le plus gentil de tous les frères du monde entier. **Le vôtre** comment est-**il**?

- L'enseignant écrit ce court texte au tableau. Parmi les mots soulignés, il demande aux élèves de relever:
  - les pronoms personnels: *il, il, il*
  - les pronoms possessifs: *le mien, le vôtre*
  - les pronoms démonstratifs: *ce, ce, ce, c', c'*
  - les pronoms relatifs: *qu', qu', qui*
  - les adjectifs possessifs: *mon*
- Il demande aux élèves à qui se rapportent les deux premiers pronoms personnels (*à mon frère*) et à qui se rapporte le troisième pronom personnel (*à votre frère*).

PRATIQUE 3

PRATIQUE D'ÉCOUTE D'UN EXPOSÉ ORAL

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension de la page 61.

POÈMES

1

La famille musicale

La famille c'est presque une chanson,
Il y a le fa,
Il y a le mi,
Et aussi le "yé", comme ça,
Pour rien,
Pour faire joli.

Dans ma famille, c'est plein de chansons,
On chante sous la douche,
On chante quand on se couche;
On chante chacun pour soi,
On chante à plusieurs voix;
On chante en travaillant,
Bref, on chante tout le temps.

À la maison
Les portes s'ouvrent avec des clés de sol.
À la maison,
Il y a des notes;
Des rondes, des noires,
Des blanches, des croches,
Dans chaque coin.

Papa en fait des petits tas.
Sur une partition, Maman les coud;
Nous, on les chante et on les joue.
Chez nous, il y a des chansons partout.

Pascale Durand
1988

2

Parenté

La tante de mon cousin
A une grand-mère
En carton.

Le frère de mon grand-oncle
A un demi-frère
En sucre.

La soeur de ma petite cousine
A un père
En plastique.

La mère de mon père
A une tante
En bois.

Le cousin de ma soeur
A un grand-père
En peluche.

Le père de ma tante
A un oncle
En verre.

Et moi,
J'ai une famille
En or.

Pascale Durand
1988

3

La famille Brouette

Le matin, nom d'un petit parapluie,
Ils mangent des biscuits.

Le midi, nom d'une cacahouète,
Ils jouent à la roulette.

À quatre heures, nom d'une pipe,
Ils ont tous la grippe.

Au souper, nom d'un vieux bonhomme,
Ils mâchent de la gomme.

Le soir, nom d'un gros lapin,
Ils rient pour des riens.

Et la nuit, nom d'un petit pois,
Ils se prennent pour des rois.

4

Chez moi,

on se dépatapouille
on se boidore
on s'éclanouille
on se moque
on se ratacole
on se mirlitantionne
on se chatouille

quand il fait beau.

Mais,

on se plamite
on se ménicarde
on s'apouctine
on se paf-pif
on s'ébrilate
on se ralentit
on s'assombrit

quand il fait gris.

Pascale Durand 1988

FICHE DE COMPRÉHENSION DES POÈMES

1 Quel est le sujet qui est commun à ces quatre poèmes?

2 Lequel de ces quatre poèmes préfères-tu? Pourquoi?

La famille musicale

3 Dans ce poème, quels sont les mots qui se terminent de la même façon?

4 Qu'est-ce qui fait que ce poème est amusant?

5 Saurais-tu dire pourquoi le premier paragraphe (ou la première strophe) du poème est en retrait des autres? Observe de quoi parle chacune des strophes et le déterminant en face du mot «famille».

6 Que sont: des «rondes», des «noires», des «blanches», et des «croches»? Que signifie le mot «partition»?

7 Quel est le mot que l'on retrouve le plus souvent dans le texte? De quelle nature est ce mot? Est-ce que vous faites cela dans ta famille?

8 Relève les différents verbes du texte et mets-les à l'infinitif.

Parenté

9 Qu'est-ce que ce poème a de particulier?

10 Combien de membres différents d'une famille sont mentionnés dans le texte?

11 Est-ce qu'il y a des rimes dans ce poème?

12 Pourquoi, selon toi, peut-on appeler ce texte un poème?

La famille Brouette

13 Quels sont les éléments comiques ou bizarres du poème?

14 Quels sont les groupes de mots qui pourraient être enlevés sans changer le sens du poème?

15 Intervertis les mots qui terminent chacun des vers; exemple:
Le matin, nom d'un petit biscuit
Ils mangent des parapluies.
Qu'arrive-t-il au poème alors, est-il plus drôle, plus bizarre?

Chez moi...

16 Ce poème n'a pas de titre. Comment l'appellerais-tu?

17 Plusieurs mots de ce poème ont été inventés. Dans les deux listes de verbes, quels sont les quatre verbes qui n'ont pas été inventés?

18 Qu'est-ce que tu ressens à la lecture de ce poème? Est-ce que ces drôles de mots te sont sympathiques?

19 Quand tu lis ces mots nouveaux, est-ce qu'il y en a qui correspondent à des mots que tu connais? Lesquels? Remplace les mots inventés par des mots de ton choix.

20 Trouves-tu que les verbes du premier paragraphe correspondent à des activités de beau temps? Souligne le mot qui, selon toi, correspond le plus à une activité de beau temps. Trouves-tu que les verbes du second paragraphe correspondent à des activités de jours de pluie? Souligne le mot qui, selon toi, correspond le plus à une activité de mauvais temps.

21 Invente un verbe que tu pourrais ajouter à la première liste de verbes et un autre que tu pourrais ajouter à la deuxième liste.

FICHE DE PRODUCTION D'UN EXPOSÉ ORAL

Tu vas faire un exposé oral sur ta famille dans lequel tu vas exprimer tes goûts et tes sentiments.

1 Lis les étapes qui te sont suggérées ci-dessous:

- je dis en quelques mots de quoi je vais parler;
- je commence par faire un bref portrait de moi: qui je suis, comment les autres me perçoivent;
- je présente brièvement ma famille;
- je dis où je me situe dans ma famille (enfant unique, aîné, etc.);
- je dis ce que m'apparaissent être les désavantages de la vie de famille;
- je dis ce que m'apparaissent être les avantages de la vie de famille;
- je parle des activités que j'aime faire en famille;
- je termine en disant ce que je ferais, si j'étais premier ministre, pour promouvoir la vie en famille;
- je conclus mon exposé.

2 Après avoir pris connaissance des éléments ci-dessus, écris, pour chacun des points, ce que tu veux dire.

3 Pour éviter de lire ton exposé, écris sur une fiche les points principaux dont tu vas parler. Cette fiche te servira d'aide-mémoire.

4 Juste avant l'exposé, respire profondément, détends-toi et, surtout, fais-toi confiance. C'est la meilleure façon d'intéresser ton auditoire. **Courage!**

5 Après ton exposé, remplis la fiche de la page suivante.

6. Pour favoriser ton écoute des exposés de tes camarades, remplis des fiches en te basant sur le modèle de la page 65. Bonne écoute!

AUTO-ÉVALUATION DE MON EXPOSÉ

	OUI	NON
J'ai fait un exposé qui était clair pour les personnes de ma classe:	☐	☐
J'ai exprimé mes goûts et mes sentiments:	☐	☐
J'ai fourni suffisamment d'informations sur chacun des points que j'ai traités:	☐	☐
J'ai fait une brève introduction et une brève conclusion:	☐	☐
Mon exposé a intéressé les personnes de ma classe:	☐	☐
Mon langage était simple et précis:	☐	☐
J'ai parlé assez fort.	☐	☐
Je n'ai parlé ni trop vite, ni trop lentement:	☐	☐

ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ D'UN CAMARADE

Exposé de _____

Fiche d'évaluation de _____

	OUI	NON
Je trouve que l'exposé exprimait bien les goûts et les sentiments de _____:	☐	☐
Je trouve que l'exposé était intéressant:	☐	☐
L'exposé avait une introduction et une conclusion:	☐	☐
L'exposé était clair et bien développé:	☐	☐
Je trouve que _____ a une bonne idée pour promouvoir la famille:	☐	☐
Je fais les mêmes activités que _____ avec ma famille:	☐	☐
_____ parlait avec une voix qui me portait à l'écouter:	☐	☐
Voici trois phrases relevées dans l'exposé de _____ qui expriment ses goûts et ses sentiments:	☐	☐

_____

_____

_____

7 «LA PLANÈTE ENRAGÉE», UN RÉCIT DE SCIENCE-FICTION

1er cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un récit de science-fiction avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire, d'explorer le langage et de se donner une vision du monde.

PRATIQUE 2 (production écrite):

Écrire un récit de science-fiction avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire et d'explorer le langage.

OBJECTIF RELATIF AUX RÔLES PARENTAUX:

Aider le jeune à formuler ses attentes face à sa famille future.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 69-70

élève: - récit de science-fiction, p. 72-74
- fiche de compréhension du récit, p. 75-76
- fiche de production d'un récit, p. 77
- fiche d'auto-évaluation, p. 78

- **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Lire un récit de science-fiction, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- identifier les principales caractéristiques des personnages, des événements, des lieux et des objets qui constituent le monde fictif créé par l'auteur;
- identifier les caractéristiques qui rendent vraisemblables les personnages, les actions, les lieux et les objets du récit;
- exprimer ce qu'il pense des personnages et des situations que ceux-ci vivent.

Rapport:

- dire ce que rappellent ou évoquent les personnages, les actions, les événements, les lieux ou les objets mentionnés dans le récit.

Discours narratif et descriptif:

- dégager les principales actions du récit;
- identifier les situations du récit qui représentent un danger ou une menace pour les personnages.

Lexique:

- expliciter le sens de la majorité des mots ou groupes de mots, en tenant compte du contexte verbal et de la situation de communication, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- identifier dans certaines phrases les mots ou groupes de mots exprimant les circonstances de temps, de lieu, de cause ou de manière.

- **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Faire un récit de science-fiction, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- créer des personnages, des événements, des lieux et des objets qui ressortissent à un univers fictif;
- caractériser les personnages, les lieux et les objets de son récit;
- créer des situations qui représentent chacune un danger ou une menace pour les personnages.

Syntaxe:

- utiliser correctement la ponctuation;
- utiliser le temps des verbes exigé par la logique de son récit;
- diviser, s'il y a lieu, son récit en paragraphes;
- utiliser la coordination ou la juxtaposition de façon à faciliter la lecture et la compréhension.

Orthographe d'usage:

- respecter les contraintes de l'orthographe d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire;

Orthographe grammaticale:

- respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils croient que la vie en famille va beaucoup changer d'ici la fin du 21e siècle;
- ce qui, à leur avis, sera le plus différent;

- ce que le mot «science-fiction» signifie *(genre littéraire et cinématographique; se passe dans le futur, donc imaginaire mais théoriquement possible; se base sur un avancement hypothétique mais possible de la science et sur l'évolution du monde)*;

- s'ils sont des amateurs de science-fiction et ce qu'ils aiment ou n'aiment pas de la science-fiction.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves le récit de science-fiction des pages 72 à 74 et demande aux élèves de le lire.

OBJECTIVATION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 75 et 76.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

L'enseignant demande aux élèves:

- de nommer les éléments de ponctuation qui mettent en évidence les paroles qui sont dites par les personnages: *le deux-points, les guillemets, le tiret précédé d'un alinéa*;

- de mettre ces mots au pluriel: «le petit déjeuner» (*les petits déjeuners*), «le chien-robot» (*les chiens-robots*), «son attirail» (*ses attirails*), «l'ordinateur principal» (*les ordinateurs principaux*), «un champ magnétique» (*des champs magnétiques*), «le signal d'alarme» (*les signaux d'alarme*), «l'astéroïde déchaîné» (*les astéroïdes déchaînés*).

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà rêvé de devenir auteurs de science-fiction;

- de mentionner des endroits où pourraient se dérouler des aventures de science-fiction (*sous les mers, dans un monde microscopique, dans un monde invisible, dans l'espace...*);

- de nommer des verbes d'action qu'il écrira au tableau.

PRATIQUE D'ÉCRITURE

L'enseignant distribue aux élèves les fiches de production et d'auto-évaluation des pages 77 et 78.

OBJECTIVATION

L'objectivation est comprise dans la fiche de production au numéro 4.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Exercice:

récemment j'ai composé un récit de science-fiction j'ai très hâte que les élèves de ma classe puissent le lire et me dire ce qu'ils en pensent je ne savais pas que j'avais des dons d'auteur(e) je suis très content(e) d'avoir eu ce texte à écrire

L'enseignant écrit ce texte au tableau et demande aux élèves de le ponctuer et de mettre les majuscules aux bons endroits.

> *Récemment, j'ai composé un récit de science-fiction. J'ai très hâte que les élèves de ma classe puissent le lire et me dire ce qu'ils en pensent. Je ne savais pas que j'avais des dons d'auteur(e). Je suis très content(e) d'avoir eu ce texte à écrire.*

PROLONGEMENT

L'enseignant fait photocopier les récits des élèves et les distribue à la classe.

RÉCIT DE SCIENCE-FICTION

LA PLANÈTE ENRAGÉE

1 Tout est calme dans l'astronef; les Durp X04 dorment à poings fermés. C'est à peine si on entend Dix-Douze, le robot domestique de la famille, s'affairer à la préparation du petit déjeuner. Dans quelques minutes, les matelas d'air vont commencer à se balancer doucement pour avertir les dormeurs qu'il est temps de se lever. Déjà, une délicieuse odeur a envahi l'habitacle. Chaque matin, c'est ainsi. Pourtant ce matin n'est pas un matin comme les autres. C'est aujourd'hui que sera tentée l'exploration de l'astéroïde Pouixe. Madame Durp X04, responsable d'un programme scientifique d'exploration spatiale, attend ce moment depuis très longtemps. La réussite de cette opération couronnerait plusieurs années d'efforts.

2 À table, tout le monde est un peu nerveux. Même Fufu, le chien-robot de la petite Mica, semble plus agité que d'habitude. Aujourd'hui, les parents Durp X04 et leur fils, Ixu, âgé de 13 ans, dispensé de cours pour l'occasion, mangent en silence. Mica, quant à elle, est aussi volubile qu'à l'accoutumée. Pour elle, rien n'est changé. L'ordinateur-école la prendra en charge dans quelques minutes et l'occupera toute la journée.

3 Les combinaisons spatiales sont prêtes. Monsieur Durp X04 a rassemblé son attirail qui va servir aux prélèvements. Il est préleveur spatial de métier. Tout le monde est à son poste. L'ordinateur principal de l'astronef qui est chargé du pilotage donne son compte rendu. L'astéroïde est en vue. Madame Durp X04 étudie les comportements étranges de cette planète depuis très longtemps. Selon ses calculs, dans quelques minutes la planète Pouixe cessera toutes activités et ce, pour 23 minutes exactement. Selon ce que Madame X04 a observé, la planète Enragée, comme on l'a surnommée, connaît un temps d'arrêt de 23 minutes, à toutes les 1 346 années-lumière. Mais il faudra être très prudent. L'astéroïde n'a encore jamais laissé personne l'approcher et aucun prélèvement n'a pu être effectué, à ce jour.

4 Ixu enfile sa combinaison. Il est impressionné parce que ses parents ne lui ont encore jamais permis de sortir dans l'espace et que la mission qui les attend est délicate et importante. Ixu et sa soeur Mica sont nés à bord de cet astronef scientifique dans lequel ils habitent et n'ont jamais mis les pieds sur la terre ferme. Il est donc ému à la pensée que d'ici quelques minutes, il va peut-être marcher sur cette petite planète dont il entend parler depuis qu'il est tout petit. Il rêve de devenir un scientifique comme ses parents mais il aimerait bien, quant à lui, vivre sur une planète.

5 L'antichambre est maintenant dépressurisée. La porte de l'astronef va s'ouvrir dans quelques secondes. L'ordinateur donne le décompte. Ixu et ses parents se tiennent prêts. Dans quelques instants, ils vont pouvoir se promener librement dans l'espace. Ils devront cependant rester dans un rayon de cinquante mètres autour de l'astronef. Passé ce rayon, l'ordinateur ne peut plus les retracer et ils risqueraient de se perdre, à jamais, dans l'espace. Les parents d'Ixu lui ont fait plusieurs recommandations. En temps normal, la planète a un champ magnétique très puissant et extrêmement dangereux et celui-ci peut décider à n'importe quel moment de se remettre en activité.

6 Les trois explorateurs perçoivent une légère secousse. Cela signifie que l'ordinateur vient de capter les ondes de l'astéroïde et que celui-ci est à moins de cent mètres. La porte s'ouvre lentement. Pouixe est en vue. Ixu est ébloui. Mais il n'y a pas de temps à perdre. En même temps que ses parents, il est propulsé à l'extérieur.

7 Ixu et ses parents sont maintenant près de la planète qui est beaucoup plus petite qu'Ixu ne l'imaginait. Ils doivent faire vite. Madame Durp X04 part de son côté explorer la surface de l'astéroïde pendant que son mari se charge d'effectuer les prélèvements. Ixu s'apprête à faire ses premiers pas sur la croûte planétaire pleine de trous et de bosses. Il approche ses pieds, chaussés de bottillons spéciaux, de la surface de l'astéroïde. Aussitôt, avant d'avoir eu le temps de réagir, il est happé vers l'intérieur de la planète. Dans ses oreilles, il entend un sifflement aigu. C'est le signal d'alarme. L'ordinateur l'avertit qu'il n'est plus dans son champ de décodage. Ixu ne peut rien faire et il décide de se laisser glisser. Il est terriblement inquiet de ce qui va lui arriver.

8 Après quelques minutes, Ixu reprend conscience. Il ne sait pas ce qui vient de se passer et il ignore complètement où il est. Il a terriblement froid. Son régulateur de température est brisé. Il respire avec peine. Le noir qui l'entoure est effrayant. Mais, il n'a pas le temps de s'ennuyer car encore une fois, il est aspiré mais cette fois vers le haut. Malgré sa peur, Ixu réussit à garder la tête froide. Sur son ordinateur, il a suivi le programme des petits voyageurs de l'espace et il sait qu'un parfait explorateur ne doit jamais perdre ses moyens. Pendant ce qui lui semble être une ascension interminable, Ixu sort le micro-filin et le grappin miniature qu'il a toujours sur lui. Il fait maintenant une chaleur insupportable. Ixu rassemble ce qu'il lui reste de forces car il sent qu'il va devoir agir bientôt. En effet, une lumière très forte est apparue en un éclair, au-dessus de lui. La planète a dû reprendre son activité plus tôt que prévu. Mais il n'a pas le temps de réfléchir davantage. Il est éjecté hors du gouffre et s'il ne réagit pas immédiatement, il sera bientôt perdu dans l'immensité. Il lance adroitement son grappin qui s'accroche à une des bosses de l'astéroïde. Il est immobilisé aussitôt. D'où il est, il peut voir la mini-navette de l'astronef qui est à sa recherche. Il sait qu'il ne va pas tarder à être repéré.

9 Dans le laboratoire, entouré de ses parents et de sa soeur qui le traite en héros, Ixu regarde avec fierté les prélèvements qui ont été faits de Pouixe. Sur l'écran, l'ordinateur montre l'astéroïde complètement déchaîné. Ses parents viennent de lui expliquer ce qui s'est passé. Au moment où il a voulu se mettre debout sur la planète, les aimants de ses bottillons ont provoqué un réveil brutal du champ magnétique. Ixu a alors été aspiré à l'intérieur d'un cratère situé au centre de ce champ. Mais aussitôt, la planète a voulu s'en débarrasser et l'a projeté à l'extérieur... Et Ixu a fait exactement ce qu'il fallait faire.

10 - La semaine prochaine, lui annoncent ses parents, nous allons sur la Lune. Tu auras beaucoup de place pour marcher, en toute sécurité.

Ixu est ravi. Il se sent prêt pour de nouvelles aventures. «Décidément, pense-t-il, j'ai peut-être plus l'âme d'un aventurier que celle d'un scientifique!»

Pascale Durand
1988

FICHE DE COMPRÉHENSION D'UN RÉCIT DE SCIENCE-FICTION

La planète enragée

1 Est-ce que tu as aimé ce récit? Pourquoi?

2 Fais la liste des personnages du récit. Écris, en quelques mots, les caractéristiques de chacun.

3 Décris le robot Dix-Douze, son apparence et sa tâche dans la famille. Tu peux faire un dessin du robot.

4 Quelles sont les caractéristiques de la planète Pouixe? Quel est l'autre nom qu'on emploie dans le texte pour la nommer? Quels sont les mots ou les groupes de mots qui donnent à la planète un comportement presque humain?

5 Relève tous les objets dont se servent les membres de la famille Durp X04. Est-ce que, dans la liste que tu as faite, il y a des objets qui n'existent pas? Crois-tu que ces objets existeront un jour? Compare tes réponses à celles de tes camarades.

6 Dispose les mots ci-dessous en deux colonnes: ceux qui se rapportent au monde de l'espace et ceux qui se rapportent au monde du futur (ou à ce qui est aujourd'hui de la science-fiction).
[*astronef - robot domestique - matelas d'air - astéroïde - chien-robot - ordinateur-école - combinaisons spatiales - années-lumière - planète*]

Cherche dans le dictionnaire les mots que tu ne connais pas.

7 À ton avis, en quelle année se déroule ce récit?

8 Est-ce que tu trouves que ce récit est vraisemblable, c'est-à-dire qu'il est possible que dans quelques années une famille vive comme la famille Durp X04? Qu'est-ce qui, dans le récit, te paraît invraisemblable?

9 Imagine en quelques lignes ce qu'Ixu voit en sortant de l'astronef (la planète Pouixe, l'espace, etc.).

10 Que penses-tu d'Ixu? Pourquoi est-il important de garder son calme dans une situation délicate comme celle que vit Ixu?

11 Que fait Ixu qui l'«impressionne»?

12 Pourquoi a-t-il «peur»?

13 Qu'est-ce qui distingue la vie de la famille Durp X04 de la tienne?

14 As-tu déjà lu un récit qui ressemblait à celui-ci? Lequel?

15 Quelles sont les différentes actions qui se passent dans le récit *La planète enragée*? Quel est le personnage qui fait le plus d'actions dans le récit? Quel est le paragraphe où il y a le plus d'action?

16 Comment Ixu fait-il pour se sortir de la situation délicate dans laquelle il est? Imagine une autre solution pour l'aider à se sortir du pétrin dans lequel il est. Qu'aurais-tu fait à sa place?

17 Dans le texte, relève une phrase déclarative, positive;
une phrase déclarative, négative;
une phrase exclamative.

18 Pour chacun de ces groupes de mots, indique s'il s'agit d'une circonstance de temps, de lieu, de cause ou de manière.

- dans l'astronef
- chaque matin
- dans quelques minutes
- parce que ses parents
- dans lequel ils habitent
- pendant que son mari
- il respire avec peine
- il lance adroitement

19 En te servant du dictionnaire, trouve un synonyme de «à poings fermés», de «habitacle», de «volubile», de «attirail», de «antichambre», de «filin».

FICHE DE PRODUCTION D'UN RÉCIT DE SCIENCE-FICTION

1 Tu dois composer un récit de science-fiction qui met en scène un héros et sa famille.

2 Lis les étapes suivantes:

- Trouve un lieu où se déroulera ton récit (dans l'espace, dans un monde invisible, dans un monde microscopique, à l'intérieur d'un ordinateur, sur une autre planète...).
- Imagine le personnage principal, héros ou héroïne (son nom, son âge, sa famille, ses activités, son lieu de vie...).
- Imagine que quelque chose de dangereux et d'inattendu arrive.
- Invente la solution que trouvera ton héros ou ton héroïne pour se sortir de cette situation.
- Décris le retour à la vie normale.

3 Décris brièvement, pour chacun des points qui précèdent, les événements et les personnages que tu as choisis.

4 Rédige le brouillon et donne un titre à ton récit.

5 Relis ton brouillon en te servant de la fiche de la page suivante.

6 Quand tu as apporté les corrections appropriées à ton brouillon, recopie-le.

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION

	OUI	NON
J'ai imaginé des personnages, des événements, des lieux et des objets qui peuvent s'intégrer à un récit de science-fiction:	☐	☐
J'ai trouvé des caractéristiques spécifiques pour ces personnages, ces lieux et ces objets:	☐	☐
J'ai imaginé une situation dangereuse qui arrive à un ou à des personnages:	☐	☐
J'ai inventé une solution pour que mes personnages puissent se sortir de la situation dangereuse:	☐	☐
J'ai donné un titre à mon récit:	☐	☐
Mes phrases sont bien construites:	☐	☐
J'ai utilisé la bonne ponctuation:	☐	☐
Les verbes que j'utilise sont bien employés:	☐	☐
J'ai orthographié mes mots correctement:	☐	☐
Les étapes du récit sont divisées en paragraphes:	☐	☐
Je ne fais pas de répétitions inutiles:	☐	☐
J'ai écrit mon texte lisiblement:	☐	☐
Je suis content(e) de mon récit:	☐	☐

8 UN RÉCIT D'AVENTURES: «MAISON...HANTÉE?»

1er cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un récit d'aventures, avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire, d'explorer le langage et de se donner une vision du monde.

PRATIQUE 2 (production écrite):

Écrire le dénouement d'un récit d'aventures centré sur un événement, avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire et d'explorer le langage.

PRÉSENTATION DE L'ÉMISSION À PLEIN TEMPS:

APT IV, émission 23, *Tapi sous le tapis.*

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

- Aider le jeune à développer une relation satisfaisante avec son père vu comme une personne qui peut le comprendre et qu'il peut comprendre.
- Rendre le jeune capable d'exprimer ses sentiments face à son père ou à celui qui en tient lieu.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 81-83

élève: - récit d'aventures, p. 85-87 et p. 91
- fiche de compréhension du récit, p. 88
- fiche de production d'un récit, p. 89
- fiche d'auto-évaluation, p. 90

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT IV, émission 23, *Tapi sous le tapis*
- objectivation, p. 88

■ **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Lire un récit d'aventures, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- identifier les personnages, les événements, les lieux et les objets qui constituent le monde fictif créé par l'auteur;
- exprimer ce qu'il pense des personnages et des objets pour lesquels il a des préférences.

Rapport:

- identifier l'émetteur;
- identifier, parmi les discours déjà lus, ceux qui peuvent s'apparenter à ce récit.

Discours narratif et descriptif:

- dégager les principales actions du récit;
- identifier les situations du récit qui représentent un danger ou une menace pour les personnages;
- distinguer les parties dialoguées des parties narratives;
- identifier celui qui prononce chacune des paroles rapportées dans les dialogues.

Syntaxe:

- identifier les phrases qui servent à affirmer ou à nier des faits, à poser des questions, à donner des ordres ou à relever l'expression de sentiments.

- **PRATIQUE 2**

  Manifestations relatives à l'objectif terminal:

  Écrire le dénouement d'un récit d'aventures, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

  Intention:

  - créer une situation qui mène au dénouement du récit d'aventures.

  Syntaxe:

  - utiliser adéquatement la ponctuation;
  - utiliser adéquatement le temps des verbes exigé par la logique de son récit;
  - diviser, s'il y a lieu, son récit en paragraphes.

  Orthographe d'usage:

  - respecter les contraintes de l'orthographe d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

  Orthographe grammaticale:

  - respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà lu des récits d'aventures;
- de raconter brièvement un récit qu'ils auraient lu;
- s'ils ont déjà vécu des événements qui pourraient servir à écrire un récit d'aventures (il leur demande de les raconter).

PRATIQUE DE LECTURE

Dans un premier temps, l'enseignant distribue aux élèves la première partie du récit d'aventures des pages 85-87.

OBJECTIVATION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension de la page 88.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

EXERCICE:

Chaque matin, Madame Confiture sert de la soupe et du gâteau au chocolat à sa famille. Ensuite, tout le monde met son pyjama et s'en va, soit à l'école, soit au travail. Le soir, ils mangent des céréales et des rôties pour souper. À l'heure du coucher, ils s'habillent proprement car Monsieur Confiture dit souvent:

- On ne sait jamais qui on peut rencontrer dans nos rêves.

L'enseignant écrit ce texte au tableau et demande aux élèves:

- de relever les différents sont «an» dans les mots du texte (Ensuite, mangent, proprement ou souvent);
- de relever les différents sont «è» dans les mots du texte (sert, met, sait, jamais, rêves);
- de dire ce qui est invraisemblable dans le texte;
- d'ordonner les éléments du texte pour que celui-ci soit vraisemblable (en accordant les verbes au besoin) et d'imaginer ce que Monsieur Confiture dirait alors:

Chaque matin, Madame confiture sert des céréales et des rôties à sa famille. Ensuite, tout le monde s'habille proprement et s'en va, soit à l'école, soit au travail. Le soir, ils mangent de la soupe et du gâteau au chocolat pour souper. À l'heure du coucher, ils mettent leurs pyjamas car Monsieur Confiture dit souvent:

(ex.: - Rien n'est plus confortable qu'un bon vieux pyjama!)

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà écrit des récits d'aventures;
- la signification du mot invraisemblable (*ce qui semble impossible dans la réalité*);
- s'ils ont tous bien lu le récit ***Maison ... hantée?***;
- de se placer en équipe de deux.

PRATIQUE D'ÉCRITURE

L'enseignant distribue aux élèves les fiches de production et d'auto-évaluation des pages 89 et 90.

OBJECTIVATION

L'objectivation est comprise dans la fiche de production au numéro 5.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Exercice:

J'ai lu □ l'histoire d'un père et de ses filles qui ont vécu □ une drôle d'aventure. Quand la mère les a trouvé □, ils étaient bien caché □. Elle a été étonné □, mais n'a pas trop insisté □. Finalement, ils ont tous bien ri □.

- L'enseignant écrit ce texte au tableau et demande aux élèves d'accorder, s'il y a lieu, les participes passés:

  [Le participe passé conjugué avec «être» s'accorde avec le sujet du verbe. Conjugué avec «avoir», il s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé devant le participe.]

  J'ai lu l'histoire d'un père et de ses filles qui ont vécu une drôle d'aventure. Quand la mère les a trouvés, ils étaient bien cachés. Elle a été étonnée, mais n'a pas trop insisté. Finalement, ils ont tous bien ri.

PROLONGEMENT

- Les équipes lisent à la classe la suite qu'ils ont donnée au récit ***Maison ... hantée?***.

- L'enseignant remet aux élèves la deuxième partie du texte ***Maison ... hantée?*** (p. 91).

- Il leur demande de dire quelle est la fin qu'ils ont préférée et pourquoi ils l'ont préférée.

- L'enseignant s'informera du nombre d'élèves qui ont préféré une fin vraisemblable et du nombre de ceux qui ont préféré une fin invraisemblable. Il demandera aux élèves pourquoi ils ont préféré tel ou tel type de fin.

RÉCIT D'AVENTURES

MAISON ... HANTÉE?

1 Ma soeur Marie et moi, on jouait dans la salle de jeux, au sous-sol. Elle était Rosine et moi, j'étais Rosette. Rosine et Rosette, ce sont deux princesses extraordinairement belles qui venaient justement de recevoir une invitation pour le bal du prince charmant, quand toutes les lumières se sont éteintes. Rapidement, Rosine est redevenue Marie et moi, je suis redevenue moi. La salle de jeux était plongée dans le noir total.

- Lise, j'ai peur.

- N'aie pas peur Marie, je suis là.

2 J'essayais de me montrer à la hauteur, mais je n'étais pas très rassurée. Je me disais que, d'ici quelques minutes, le courant allait revenir et je savais que Papi était à la maison. Mais la maison était aussi silencieuse qu'elle était noire. À tâtons, j'ai attrapé la main de Marie et nous avons essayé de nous rendre jusqu'à la porte. Mais nous avions si bien construit le château dans lequel vivaient Rosine et Rosette que nous n'avons réussi qu'à trébucher sur les jouets, qu'à nous empêtrer dans les draps et qu'à nous cogner aux chaises qui entouraient notre château. Alors, on a décidé d'attendre que la lumière revienne. Je me demandais bien ce que faisait Papi.

- Tu crois que ça va durer longtemps?

- Non, Marie, je ne crois pas.

- Où il est, Papi?

- Je ne sais pas, mais je suis sûre qu'il va venir bientôt.

- Mais, il n'y a pas de bruit.

- Je sais Marie, chut!

3 Je venais d'entendre quelque chose bouger. Puis, j'ai entendu Marie crier.

- Qu'est-ce qu'il y a Ma....?

Une main venait de s'appliquer sur ma bouche pour m'empêcher de parler.

- Chut! chut! chut! disait une voix d'homme pour nous faire taire.

Puis plus bas:

- C'est Papi, mes fifilles. S'il vous plaît, taisez-vous!

4 À l'intérieur de moi, quelque chose s'est calmé. C'est comme si ma peur avait fondu. Quand j'entends la voix de papa et que je sais qu'il est près de moi, plus rien ne peut m'arriver. Il n'est pas très brave et il est souvent très maladroit mais je ne sais pas pourquoi, dès qu'il est là, je n'ai plus peur.

5 Marie pleurait doucement dans les bras de Papi. Je ne le voyais pas mais je savais qu'il était inquiet.

- Mes chéries, dit-il tout bas, surtout ne faites pas de bruit. Je ne sais pas ce qui arrive, il se passe des choses bizarres.

- Papi, qu'est-ce que tu veux dire?

- Ne parle pas si fort. Je voudrais bien t'en dire plus, ma Lili, mais je ne comprends pas ce qui se passe. J'étais en train de préparer le souper quand tout à coup...

Un énorme sloutch! a interrompu le récit de papa.

- Les filles, tout ceci est très très étrange.

Je sentais que papa essayait très fort de ne pas trop nous inquiéter ou de nous faire sentir qu'il avait peur.

6 Un autre sloutch!, beaucoup plus sourd que le précédent, venait de se faire entendre. Tout de suite après, un drôle de bruit s'est répété quelques fois. C'était curieux, quelque chose comme:

«Sloutch! boudoum! boudoum! boudoum! sloutch! boudoum! boudoum! sloutch! boudoum! boudoum! boudoum! sloutch! boudoum! boudoum! boudoum! sloutch! boudoum! boudoum!...»

7 Marie et moi, on s'est mises à imiter les sons en les rythmant. Sans s'en rendre compte, on s'est mises à parler à voix haute et à rire. Avant le sloutch! et après le deuxième boudoum!, au moment où papa venait de dire «chut!», tout s'est arrêté. D'une petite voix, Marie a chuchoté:

- Lise, Papi, j'entends des pas, j'ai peur!

Alors papa nous a prises toutes les deux par la main et nous a entraînées à toute vitesse, malgré tous les obstacles qui nous barraient la route, dans le cagibi où on met les provisions. Il a eu juste le temps de refermer la porte et de nous cacher derrière lui.

8 Sous la porte du cagibi, on pouvait voir un faisceau lumineux balayer la salle de jeux. Puis, on a entendu ce qui semblait être un énorme soupir. Quelqu'un était dans la pièce, quelqu'un ou... quelque chose!
En haut, le bruit recommençait.

«Sloutch! boudoum! boudoum! boudoum!...»

Et puis:

«Bang! paf! badaboum! pouf! boum!...»

9 Marie et moi, on était dans les bras l'une de l'autre. De ses grands bras, papa nous protégeait derrière lui. On avait chaud, on avait froid, le coeur nous sortait de la poitrine. Des pas venaient dans notre direction... Nous allions être découverts...

10 Brusquement, la porte s'est ouverte!

(fin de la première partie)

FICHE DE COMPRÉHENSION DU RÉCIT D'AVENTURES

Maison ... hantée?

1 Quels sont les personnages de ce récit d'aventures?

2 Quelles sont les différentes réactions des personnages dans le récit?

3 Pour chacun des personnages, trouve un adjectif qui correspond à son caractère.

4 Quel est le paragraphe qui exprime le plus les sentiments d'un des personnages?

5 Dans ce récit, qui est, d'après toi, le héros ou l'héroïne? Explique ta réponse.

6 Pourquoi le père de Lise et de Marie se cache-t-il avec elles dans la cave?

7 Que penses-tu du père de Lise et Marie, dans le récit?

8 Qu'est-ce qui inquiète les personnages?

9 As-tu déjà lu un récit d'aventures qui ressemblait à celui-ci? Quel en était le titre?

10 Qu'est-ce qui te permet de savoir que certaines phrases sont des paroles qui sont dites par des personnages?

11 Qu'est-ce qui nous permet de savoir quel est le personnage qui parle? Reconnais par quel personnage chacune des phrases parlées du récit est dite.

12 Dans le récit, relève une phrase affirmative, une phrase négative, une phrase interrogative, une phrase impérative, une phrase exclamative.

13 Qu'est-ce que le mot «onomatopée» signifie? Relève les onomatopées du texte.

FICHE DE PRODUCTION D'UN DÉNOUEMENT D'UN RÉCIT D'AVENTURES

Dans le récit, *Maison ... hantée?*, quelqu'un ou ... quelque chose vient d'ouvrir la porte du cagibi où sont cachés Lise, Marie et leur père.

1 La fin du récit peut être vraisemblable ou invraisemblable. Choisissez quel type de fin vous avez envie d'écrire.

2 Qu'elle soit vraisemblable ou invraisemblable, la fin devra nous apprendre:

- quelle est la personne ou la chose qui vient d'ouvrir la porte du cagibi;
- ce qui se passe une fois que cette personne ou cette chose a ouvert la porte;
- ce que font les personnages face à cette situation.

La fin devra également nous apprendre:

- pourquoi la lumière s'est éteinte au début;
- quelles sont l'origine et la cause des bruits.

3 Votre texte peut comprendre un ou plusieurs personnages supplémentaires.

4 Faites un plan de ce qui va se passer dans votre texte.

5 Rédigez le brouillon de votre texte.

6 Relisez votre brouillon en vous aidant de la fiche de la page suivante.

7 Écrivez votre texte au propre.

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION

	OUI	NON
Notre texte de dénouement au récit *Maison ... hantée?* est vraisemblable (ce qui peut arriver dans la réalité):	☐	☐
Notre texte de dénouement au récit *Maison ... hantée?* est invraisemblable (ce qui ne peut pas arriver dans la réalité):	☐	☐
Notre texte respecte les personnages, les lieux et les événements du récit *Maison ... hantée?*:	☐	☐
Notre texte donne une explication aux evénements du récit:	☐	☐
Les phrases de notre texte sont bien construites:	☐	☐
Notre texte est bien ponctué:	☐	☐
Les verbes de notre récit sont bien employés:	☐	☐
Les étapes du dénouement sont séparées en paragraphes:	☐	☐
Les mots sont correctement orthographiés:	☐	☐

11 - Lise, Marie, Denis, qu'est-ce que vous faites-là?

On s'est frotté les yeux, éblouis par la lampe de poche et on a entendu un grand rire, un grand rire familier.

- Mamie!

- Mes chéries, pouvez-vous bien me dire à quoi vous jouez?

À ce moment précis, la lumière est revenue dans la salle de jeux qui était devenue un vrai champ de bataille.

- Maman, on a eu peur, il y avait du bruit et le noir et...

Marie parlait si vite qu'on ne comprenait rien à ce qu'elle disait.

- Calme-toi ma grande, je crois que je sais ce qui est arrivé.

12 Ma mère riait tellement qu'on avait du mal à la comprendre.

- Aujourd'hui, les ramoneurs nettoyaient les cheminées et c'est aussi cet après-midi qu'était entreprise la construction de la terrasse sur notre toit. Un ouvrier a sectionné un fil, ce qui a provoqué la panne d'électricité. Je viens d'arriver et je vous cherchais partout. Ah, ah, ah! Mon pauvre Denis, dit-elle en embrassant mon père, j'avais oublié de te prévenir!

Pascale Durand
1988

Volet À PLEIN TEMPS

Présentation de l'émission *Tapi sous le tapis*, **À PLEIN TEMPS IV, émission 23.**

ÉVÉNEMENT

Mathieu, 12 ans, est déprimé à cause de la situation familiale. Il va jusqu'à jeter sa précieuse collection de crayons. Il passe son temps devant la télévision. Estelle et Phil sont tous deux occupés par leur propre vie et voient dans le calme de Mathieu le signe que tout va bien. Quand ils réalisent que Mathieu est replié sur lui-même et malheureux et que leurs autres enfants ont souffert de leur manque de disponibilité, ils se questionnent. Phil aide Mathieu à exprimer son malaise et à se prendre en main.

THÈME PRINCIPAL

La nécessité pour les parents de soutenir les intérêts de leurs enfants.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Est-ce qu'il y a des choses qui, dans la famille Ross, se passent de la même façon que dans ta famille? Quelles sont-elles?

2 Mathieu n'a plus le goût de rien. Qu'est-ce que tu lui dirais pour l'aider à sortir de cette mauvaise période?

3 Est-ce que tu as déjà traversé une période comme celle que vit Mathieu? Comment te sentais-tu?

4 Qu'est-ce que tu retiens de ce que Phil dit à son fils Mathieu?

5 Phil dit à Mathieu: «La personne qui peut le mieux s'occuper de toi, c'est toi.» Qu'est-ce qu'il veut dire, selon toi?

6 Est-ce que tu arrives à exprimer tes désirs et tes besoins dans ta famille? Comment t'y prends-tu?

9 LA RIVALITÉ FRÈRES ET SOEURS

1er cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension orale):

Regarder une émission à caractère expressif (À PLEIN TEMPS III, émission 14), avec l'intention de s'informer sur les sentiments ou les goûts de quelqu'un.

PRATIQUE 2 (production écrite):

Écrire un texte à caractère expressif (la fin d'un épisode d'À PLEIN TEMPS), avec l'intention d'exprimer ses sentiments ou ses goûts.

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PARENTAUX:

- Permettre au jeune de s'exprimer sur sa relation avec ses frères et soeurs ou sur ceux qu'il aimerait avoir.
- Rendre le jeune conscient des aspects positifs de la rivalité fraternelle.
- Aider le jeune à reconnaître que les conflits avec ses frères et soeurs peuvent être résolus.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 96-97

élève: - fiche de compréhension d'un épisode d'À PLEIN TEMPS, p. 98
- fiche de production d'une suite à l'épisode d'À PLEIN TEMPS, p. 99
- fiche d'autocorrection, p. 100

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope
- APT III, émission 14, *La guerre de cent ans*

- **PRATIQUE 1**

  Manifestations relatives à l'objectif terminal:

  Regarder une émission à caractère expressif, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

  Intention:

  - identifier le sujet de l'émission;
  - identifier les sentiments et les goûts exprimés dans l'émission.

- **PRATIQUE 2**

  Manifestations relatives à l'objectif terminal:

  Écrire un texte à caractère expressif (la suite d'un épisode d'À PLEIN TEMPS), en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

  Intention:

  - exprimer les goûts ou les sentiments des personnages de l'épisode;
  - fournir suffisamment d'informations sur les objets, les lieux, les personnes et les événements qui ont donné lieu à l'expression des goûts ou des sentiments des personnages.

  Rapport:

  - utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

  Syntaxe:

  - utiliser adéquatement la ponctuation;
  - utiliser adéquatement le temps des verbes exigé par la logique de son texte.

  Orthographe d'usage:

  - respecter les contraintes de l'orthographe d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Orthographe grammaticale:

- respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

Volet À PLEIN TEMPS

Présentation de l'émission *La guerre de cent ans*, **À PLEIN TEMPS III, émission 14.**

ÉVÉNEMENT

Une proposition de travail alléchante sème la pagaille chez les Ross puisqu'elle devient pour Gilles (14 ans) et Suzanne (15 ans) une autre occasion de rivaliser. Les ruses et les insultes de l'un envers l'autre provoquent une telle escalade de la colère que Phil et Estelle doivent renoncer à imposer de l'extérieur une solution.

THÈME PRINCIPAL

La rivalité fraternelle

Note à l'enseignant: Pour que les élèves puissent écrire la fin de l'épisode, nous recommandons d'arrêter le magnétoscope 17 minutes après le début de l'indicatif musical, soit après la scène qui montre Gilles en gros plan disant: «Quoi?». Cette scène précède une scène qui se déroule entre les parents dans la cuisine.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont des frères et des soeurs et s'ils s'entendent bien avec eux;
- de s'exprimer sur leurs relations avec leurs frères et soeurs;
- aux élèves qui n'ont pas de frères et soeurs, s'ils aimeraient en avoir et pourquoi;
- s'ils suivent la série À PLEIN TEMPS à la télévision et ce qu'ils en pensent.

PRATIQUE D'ÉCOUTE D'UNE ÉMISSION

L'enseignant fait écouter aux élèves l'émission *La guerre de cent ans*. Il arrête le magnétoscope après 17 minutes (après la scène entre Phil et Gilles dans la chambre de ce dernier).

OBJECTIVATION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension de la page 98.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

EXERCICE:

- Écoute-moi quand j'te parle. (*Écoute-moi quand je te parle.*)
- Y'est toujours en colère. (*Il est toujours en colère.*)
- C'pas juste. (*Ce n'est pas juste.*)
- Où c'que t'es rendu dans tes devoirs? (*Où est-ce que tu es rendu...*)

L'enseignant écrit ces courtes répliques au tableau. Il demande aux élèves:

- d'indiquer les élisions qui font que ces phrases appartiennent au langage parlé;
- ce que seraient ces phrases sans élisions.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'ils pensent de cet épisode d'À PLEIN TEMPS;
- ce qui, dans l'émission qu'ils viennent de voir, ressemble à ce qu'ils vivent chez eux;
- de se mettre en équipes de trois ou quatre élèves.

PRATIQUE D'ÉCRITURE

L'enseignant distribue aux élèves les fiches de production et d'autocorrection des pages 99 et 100.

OBJECTIVATION

L'objectivation est comprise dans la fiche au numéro 8.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Exercice:

Le frère de Claude était pilote d'avion. (*fut*)
La soeur de Monica avait la grippe. (*eut*)
Le demi-frère de Patrice faisait de l'ébénisterie. (*fit*)
La belle-soeur de Claudine en voulait à celle-ci. (*voulut*)

L'enseignant écrit ces courtes phrases au tableau et demande aux élèves:

- le temps des verbes soulignés (imparfait);
- de mettre ces verbes au passé simple.

PROLONGEMENT

- Les élèves pourraient jouer devant la classe la fin qu'ils ont trouvée à l'émission.
- L'enseignant leur fait voir la suite et la fin de l'épisode.
- L'enseignant demande aux élèves:
  - ce qu'ils ont pensé de la fin qu'ils viennent de regarder;
  - s'ils ont préféré la fin qu'ils ont eux-mêmes trouvée.

FICHE DE COMPRÉHENSION D'UN ÉPISODE D'À PLEIN TEMPS

1 Quel était, d'après toi, le thème principal de l'émission que tu viens de voir?

2 Pourquoi crois-tu que cet épisode s'appelle *La guerre de cent ans*?

3 Que ressens-tu après avoir regardé cette émission?

4 Quels sont les personnages que tu as vus dans l'émission?

5 Donne une caractéristique à chacun des personnages que tu as vus dans l'épisode.

6 Pendant la dispute, qu'est-ce que ressent Gilles, selon toi? Qu'est-ce que ressent Suzanne?

7 Donne deux raisons pour lesquelles Gilles veut aller garder.

8 Que penses-tu des moyens que prend Gilles pour convaincre ses parents qu'il doit aller garder?

9 Que penses-tu de la discussion qu'ont les parents de Gilles et de Suzanne?

10 Que ferais-tu à leur place?

11 Imagine ce que Suzanne répond à sa mère quand, au sujet du gardiennage, elle lui fait la proposition de «partager ça moitié-moitié». Par ailleurs, imagine ce que dit Gilles à son père quand celui-ci lui propose de «séparer la poire en deux».

FICHE DE PRODUCTION DU TEXTE
DE LA FIN D'UN ÉPISODE D'À PLEIN TEMPS

Dans l'épisode *La guerre de cent ans*, Gilles et Suzanne veulent faire valoir leur point de vue et ne s'entendent pas. Il s'agit pour vous d'inventer une fin à l'épisode.

1 Écrivez, bien en évidence, le nom de tous les personnages que vous avez vus dans l'épisode.

2 Discutez entre vous de ce que vous feriez dans une pareille situation et de ce que vos parents feraient.

3 Écrivez ce que vous trouvez comme idées, au fur et à mesure.

4 Relisez tout ce que vous avez relevé comme hypothèses de solution.

5 Choisissez les personnages que vous désirez voir participer au dénouement de l'épisode.

6 Faites un plan d'action. Écrivez les grandes lignes de ce qui va se passer.

7 Écrivez le brouillon de votre scénario. Il sera constitué essentiellement de dialogues ou de paroles dites par les personnages.

8 Relisez votre brouillon en vous servant de la fiche de la page suivante.

9 Écrivez votre texte au propre.

FICHE D'AUTOCORRECTION

	OUI	NON
Notre scénario respecte l'émission *La guerre de cent ans*:	☐	☐
La fin de l'émission que nous proposons est vraisemblable:	☐	☐
Notre scénario indique clairement les personnes qui parlent:	☐	☐
Les lieux où se passent les scènes de notre scénario sont bien indiqués:	☐	☐
La langue des personnages de notre scénario est correcte:	☐	☐
Les mots de notre scénario sont orthographiés correctement:	☐	☐
Les verbes sont bien accordés:	☐	☐

10 UNE ENQUÊTE ET UN COMPTE RENDU SUR SES GRANDS-PARENTS
1er cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un article de journal portant sur un sujet lié à l'actualité, avec l'intention de s'informer sur ce sujet.

PRATIQUE 2 (production orale):

Faire un compte rendu d'événements et un exposé oral à caractère informatif avec l'intention d'informer quelqu'un sur ces événements et ce sujet.

PRÉSENTATION DE L'ÉMISSION À PLEIN TEMPS:

APT IV, émission 1, *La passion sel Bourrette.*

OBJECTIFS RELATIFS AUX RÔLES PAREI \UX:

- Aider le jeune à apprécier les relations avec ses grands-parents.
- Permettre au jeune de s'exprimer sur les liens qu'il entretient ou aimerait entretenir avec ses grands-parents.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 103-105

élève:
- article de Hubert de Ravinel, p. 107
- fiche de compréhension de l'article, p. 109-111
- fiche de préparation de l'enquête, p. 112-113
- fiche de production d'un compte rendu, p. 114
- fiches d'évaluation des exposés, p. 115-116

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT IV, émission 1,
  La passion selon Bourrette
  objectivation, p. 117

■ **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Lire un article de journal, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier le sujet de l'article;
- identifier l'intention de l'émetteur;
- identifier les principaux faits rapportés;
- identifier les mots ou les groupes de mots qui servent à préciser les faits.

Rapports:

- dire ce que rappellent ou évoquent les personnes, les événements, les lieux ou les objets mentionnés dans l'article;
- identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à cet article.

Syntaxe:

- identifier ce que rappellent les pronoms de la 3e personne (personnels, possessifs, démonstratifs, relatifs), les adjectifs possessifs et démonstratifs;
- identifier dans certaines phrases les mots ou groupes de mots qui désignent l'agent de l'action;
- identifier, dans certaines phrases, les mots ou les groupes de mots exprimant les circonstances de temps, de lieu, de cause ou de manière.

- **PRATIQUE 2**

  Manifestations relatives à l'objectif terminal:

  Faire un compte rendu oral d'événements et un exposé à caractère informatif, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

  Intention:

  - fournir des informations qu'il juge nouvelles pour les récepteurs;
  - utiliser des mots, ou groupes de mots, propres à préciser les informations.

  Rapports:

  - utiliser, s'il y a lieu, des exemples, des comparaisons, des descriptions, des explications ou des illustrations afin de tenir compte de la connaissance qu'ont les récepteurs des personnes, des objets, des lieux mentionnés dans son compte rendu;
  - intéresser les récepteurs;
  - utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

  Syntaxe:

  - utiliser adéquatement le temps des verbes exigé par la logique de son récit.

  ÉLÉMENTS PROSODIQUES:

  - utiliser une prononciation, un débit et un volume propres à faciliter la réception de son exposé;
  - utiliser une intonation propre à faciliter la compréhension et à maintenir l'attention ou l'intérêt.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont de bonnes relations avec leurs grands-parents ou avec d'autres personnes de la même génération;

- de s'exprimer sur ces relations;

- ce qu'ils savent de la vie au Québec dans le temps de la guerre;

- comment était la vie de famille à cette époque *(plusieurs enfants, les mères au foyer, absence de télévision, donc activités différentes, etc.)*.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves l'article du journal *La Presse* de la page 107, écrit par Hubert de Ravinel, et leur demande de le lire.

OBJECTIVATION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 109 à 111.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

EXERCICE:

La grand-mère de Claire est étonnante. Elle a plus d'énergie que tous ses petits-enfants réunis. Elle est très active et trouve toujours le moyen de s'amuser. Hier, elle a été arrière-grand-mère pour la deuxième fois. Quand elle l'a appris, elle s'est mise à rire. Elle rit souvent quand elle est contente. Je la trouve géniale!

L'enseignant écrit ce court texte au tableau et demande aux élèves:

- de relever trois noms, trois verbes, trois adjectifs et trois adverbes;

- en changeant le suffixe du mot, de trouver un verbe, un adverbe et un nom de la même famille que le mot «étonnante» (*étonner, étonnamment, étonnement*);

- en changeant le suffixe du mot, de trouver un verbe, un adverbe et un nom de la même famille que le mot «active» (*activer, activement, activité*);

- de dire à quel verbe correspond le mot «mise» et de trouver deux préfixes différents qui, ajoutés à ce verbe, en forment deux autres (ex.: *admettre, démettre, remettre*).

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- de donner la définition du mot «enquête»;
- de donner la définition du mot «interview»;
- s'ils ont déjà vu une interview à la télévision et quel en était le sujet.

PRÉPARATION DE L'ENQUÊTE

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de préparation des pages 112-113.

PRATIQUE DE COMPTE RENDU ET D'EXPOSÉ ORAL

L'enseignant distribue aux élèves les fiches de production et d'autocorrection des pages 114-115.

OBJECTIVATION

L'objectivation est comprise dans la fiche de production au numéro 7.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Exercice:

Mon grand-père est affectueux joyeux et vigoureux. Il est franc, attentif et doux. Il n'est ni menteur, ni voleur. Il est vieux mais je le trouve très beau. Il est sensible et aimable, gourmand et adroit.

L'enseignant écrit ces quelques lignes au tableau et demande aux élèves:

- de changer le mot «grand-père» par le mot «grand-mère» et d'accorder les autres mots en conséquence;

Ma grand-mère est affectueuse, joyeuse et vigoureuse. Elle est franche, attentive et douce. Elle n'est ni menteuse, ni voleuse. Elle est vieille mais je la trouve très belle. Elle est sensible et aimable, gourmande et adroite.

- de dire quels sont les adjectifs qui sont invariables au masculin et au féminin (*sensible et aimable*).

PROLONGEMENT

L'enseignant distribue aux élèves la fiche d'écoute de l'exposé d'un camarade de la page 116.

FACE À L'ÉVOLUTION DE LA FAMILLE,

LES AÎNÉS S'INTERROGENT

HUBERT DE RAVINEL LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 9 MAI 1987

«Pas de frais supplémentaires pour les enfants de moins de douze ans accompagnant leurs parents.» Ce genre d'annonces concernant les chambres d'hôtel exprime certes la volonté des hôteliers d'encourager le tourisme familial mais traduit également une situation généralisée dans le monde occidental: les grands-parents ne font pas véritablement partie de la famille, encore moins les aînés qui ne sont pas grands-parents.

Cette situation n'est pas nouvelle. Déjà Philippe Garrigue, auteur d'une étude aujourd'hui classique sur la famille canadienne-française, signalait, il y a 25 ans, que les personnes âgées n'étaient par perçues (ni ne se percevaient) comme étant au coeur de la famille. De plus, bien avant cette époque, la séparation au niveau du logement traduisait déjà la volonté des différentes générations d'habiter chacune dans son milieu.

Mais, qu'est-ce que la famille aujourd'hui?

«Je me sens proche des miens...», me confiait une dame de 72 ans, «... mais, voulez-vous bien me dire, qu'est-ce que c'est la famille aujourd'hui, je me le demande encore? Quelles relations dois-je avoir avec mon ex-belle-fille que j'aime beaucoup?

Mes petits-enfants ont maintenant un demi-frère qui m'appelle grand-maman, par contre, je ne vois plus les enfants de ma fille qui a déménagé après sa séparation. Je perds des petits-enfants, j'en gagne d'autres, je suis un peu mêlée...»

Cette dame exprimait dans ses mots une réalité qui évolue presque vertigineusement. En 1969, 10 p. cent des unions se soldaient par un divorce contre... 42 p. cent aujourd'hui! On parle maintenant de familles reconstituées, on interviewe les enfants du divorce, on disserte sur les avantages et les inconvénients de la garde partagée, on échange des enfants dans les portiques...

Comment réagissent les aînés?

Il n'est donc nullement surprenant que les aînés, ayant vécu leur jeunesse et leur maturité dans un contexte de stabilité affective et de fidélité, soient pour le moins désemparés. Face à de telles réalités, leurs attitudes sont très variées. Souvent douloureusement brutales: le refus net d'accepter quoi que ce soit. Parfois beaucoup plus nuancées: les aînés réagissent et cherchent à se découvrir des fonctions nouvelles, en dépit du choc affectif très rude qu'ils

doivent encaisser: «... Je n'accepte pas le divorce de ma fille, mais je n'ai pas le choix, je lui reste disponible et ma porte est ouverte en tout temps...» (Une femme de 66 ans). «... Je me rends compte que nous sommes le seul élément stable de la famille. Mes petits-enfants ne savent plus à quels saints se vouer.

Ils n'en reviennent pas que nous cheminions ensemble depuis 39 ans, alors qu'ils ont déjà changé plusieurs fois de «chum». Nous discernons chez eux une grande quête du support qu'ils ne trouvent pas chez leurs anciens et leurs nouveaux parents. Nous nous sentons investis de nouvelles responsabilités. C'est à la fois angoissant et merveilleux» (Un couple, 74 et 68 ans).

Malgré ces bouleversements qui les affectent profondément, les aînés se sentent encore extrêmement attachés à leur famille qui constitue souvent pour eux la seule raison d'exister, en particulier dans le cas des personnes vivant en institution. On peut d'ailleurs déplorer, à ce sujet, qu'un trop grand nombre d'établissements ne songent pas à tirer davantage parti de la ressource que constituent les familles. Ces dernières, quoi qu'on dise, souhaitent souvent intensifier leur présence auprès de leurs parents âgés, mais se sentent fréquemment seules, désemparées et surtout culpabilisées d'avoir dû «placer» leurs parents. Il en est de même des aînés vivant encore à domicile.

Il y aurait pour les intervenants professionnels et bénévoles une mission extraordinaire de support auprès des familles désirant entourer leurs parents. Cependant, dans l'optique du réseau des affaires sociales, un dossier de maintien à domicile perd tout caractère d'urgence lorsque la famille semble vouloir s'intéresser au «cas», ce qui a pour effet de décourager toute initiative d'entraide.

Que nous réserve l'an 2000?

Cette question est évidemment liée à l'avenir de la notion de famille québécoise. Les aînés de demain seront solidaires. Ils seront présents, comme témoins d'hier, porteurs de nos racines de plus en plus fragiles. Ils auront plus que jamais à répondre à un besoin d'écoute et de partage. Beaucoup le font déjà, qui reconnaissent comme prioritaire la tâche d'être à la fois disponibles aux plus jeunes tout en n'abdiquant pas leurs propres valeurs.

C'est peut-être là le rôle futur de nos aînés.

FICHE DE COMPRÉHENSION D'UN ARTICLE DE JOURNAL

1 Quel est le sujet de l'article de Hubert de Ravinel que tu viens de lire?

2 Que nous apprend le titre de l'article?

3 As-tu déjà lu un article qui ressemblait à celui-là? Lequel?

4 Dans l'article que tu as sous les yeux, qu'as-tu appris que tu ne savais pas? Est-ce que certains faits t'ont étonné? Lesquels?

5 Connais-tu une personne qui ressemble à une des personnes mentionnées dans l'article et qui parlerait de la même manière? Décris cette personne en une dizaine de lignes (qui elle est, ce qu'elle fait ou a fait dans sa vie, ce qu'elle pense...).

6 Que répondrais-tu à la dame qui se demande: «Qu'est-ce que c'est la famille aujourd'hui?»

7 Pourquoi la première dame dont il est question dans l'article est-elle «un peu mêlée»?

8 Qu'est-ce qui «désempare» les ainés?

9 Comment l'auteur croit-il que seront les «ainés» de l'an 2000?

10 Comment te vois-tu quand tu auras 70 ans? Décris ton lieu d'habitation, tes activités, tes relations avec la famille que tu auras.

11 Dans l'article, relève deux phrases négatives. Relève deux phrases interrogatives.

12 Relève deux phrases qui expriment les sentiments des personnes dont il est question dans l'article.

13 - comme étant au coeur

- bien avant cette époque
- chacune dans son milieu
- après sa séparation
- dans les portiques
- en tout temps
- depuis 39 ans
- chez leurs anciens et leurs nouveaux parents
- auprès de leurs parents
- comme témoins d'hier
- Beaucoup le font déjà, (parce qu'ils) reconnaissent

Place ces éléments de phrases dans les cases qui correspondent aux circonstances appropriées.

TEMPS	LIEU	CAUSE	MANIÈRE

14 Dans le paragraphe qui commence par «Malgré ces bouleversements qui les affectent...», Hubert de Ravinel exprime son opinion par rapport au sujet traité. Quelle est la phrase qui, dans ce paragraphe, exprime le plus son opinion, sa pensée?

15 Dans ce même paragraphe:

- à quel mot le «qui» de la première phrase renvoie-t-il? Quelle est la nature de ce «qui»?
- à quel mot le premier «les» renvoie-t-il? De quelle nature est ce «les»? Est-il de même nature que le «les» de «les aînés»? De quelle nature est ce second «les»?
- De quelle nature est le mot «leur» dans «leur famille»? À quel mot renvoie-t-il?

16 Dans ce paragraphe, certains mots ont été retranchés; de quels mots s'agit-il? *«Malgré ces bouleversements qui les affectent, les aînés se sentent attachés à leur famille qui constitue pour eux la seule raison d'exister, dans le cas des personnes vivant en institution. On peut déplorer, à ce sujet, qu'un trop grand nombre d'établissements ne songent pas à tirer parti de la ressource que constituent les familles. Ces dernières, quoi qu'on dise, souhaitent leur présence auprès de leurs parents âgés, mais se sentent seules, désemparées et culpabilisées d'avoir dû «placer» leurs parents.»*

Qu'est-ce que ces mots apportent et rajoutent au texte?

17 Dans la phrase «il y a 25 ans, que les personnes âgées n'étaient pas perçues □ comme étant au coeur de la famille», ajoute un agent d'action.

FICHE DE PRÉPARATION DE L'ENQUÊTE

Tu vas faire une enquête auprès de tes grands-parents ou auprès de personnes qui sont de la même génération.

AVANT L'ENTREVUE

1 Pense à deux de tes grands-parents, ou à deux personnes de la même génération que tu aimerais interviewer.

2 Si tu en as la possibilité, fais ton interview à l'aide d'un magnétophone. Sinon, un crayon et du papier feront très bien l'affaire.

3 En t'aidant des questions ci-dessous, fais-toi une liste de questions que tu aimerais poser à tes grands-parents ou à d'autres personnes.

AVANT...

- Comment se vivait la vie de famille quand vous étiez petits(es)?
- Que faisiez-vous pour vous distraire?
- Pouvez-vous me raconter une fête de famille du temps où vous étiez petits(es)?
- Quelles différences y avait-il entre la vie de votre enfance et la vie avec vos enfants?
- Combien avez-vous eu d'enfants?
- Avec vos enfants, trouviez-vous important de passer du temps en famille? Que faisiez-vous?

MAINTENANT...

- Qu'est-ce que ça veut dire, pour vous, la famille?
- Que pensez-vous des familles modernes?
- Si vous étiez premier ministre, que feriez-vous pour promouvoir la famille?
- Que pensez-vous des jeunes générations?

4 Quand tu vas poser les questions, écoute bien les réponses des personnes que tu interroges et sers-toi de ce qu'elles disent pour poser des questions que tu n'avais pas prévues.

5 Si tu n'as pas de magnétophone, écris certains éléments des réponses pour ne rien oublier.

APRÈS L'ENTREVUE...

6 Après avoir terminé ton entrevue, demande aux personnes que tu as interrogées si elles ont des photos de leur jeunesse, les représentant ou représentant des lieux, qu'elles pourraient te prêter pour que tu puisses les montrer en classe. Tu devras y faire bien attention car de telles photos constituent des documents précieux.

7 Après l'entrevue, note tout ce dont tu te souviens.

8 Classe les réponses de façon à regrouper les éléments qui se ressemblent. Fais des paragraphes pour bien délimiter les sujets dont il est question.

FICHE DE PRODUCTION
D'UN COMPTE RENDU ET D'UN EXPOSÉ ORAL

Tu as fait une enquête auprès de deux personnes âgées. Tu vas maintenant préparer un compte rendu et un exposé oral en te servant de l'information que tu as recueillie.

1 Lis les étapes suivantes:

- introduction expliquant de quoi tu vas parler;
- développement: - qui sont les personnes que tu as interrogées?
  - quelles questions leur as-tu posées?
  - fais un tour sur les points discutés et explicite chacun d'eux;
- conclusion personnelle où tu exprimes ce que tu as appris et ce que tu as ressenti en faisant ce travail.

2 Ton compte rendu doit comprendre les points précédents.

3 Tu peux, si tu le désires, aller consulter des articles de revue ou d'encyclopédie pour enrichir ton exposé.

4 Si tu as des photos, tu pourras les montrer pendant ton exposé pour préciser ce dont tu parles.

5 Écris les points principaux de ton exposé sur une fiche qui te servira d'aide-mémoire.

6 Juste avant ton exposé, respire profondément et fais-toi confiance.

7 Après ton exposé, remplis la fiche de la page suivante.

8 Pour favoriser ton écoute des exposés de tes camarades, remplis des fiches en te basant sur le modèle de la page 116. Bonne écoute!

FICHE D'AUTOCORRECTION

	OUI	NON
Mon exposé était clair et bien structuré:	☐	☐
J'ai fait une brève introduction et une brève conclusion:	☐	☐
J'ai utilisé des mots simples:	☐	☐
Les temps des verbes de mon exposé étaient appropriés:	☐	☐
J'ai fourni suffisamment de détails pour que les élèves de ma classe comprennent bien de quoi il était question:	☐	☐
J'ai appris des choses aux élèves de ma classe:	☐	☐
J'ai intéressé les élèves de ma classe:	☐	☐
Mon langage était naturel:	☐	☐
J'ai parlé assez fort:	☐	☐
Je n'ai parlé ni trop vite, ni trop lentement:	☐	☐
Je suis content(e) de mon exposé:	☐	☐

ÉVALUATION DE L'EXPOSÉ D'UN CAMARADE

Exposé de _____

Fiche d'évaluation de _____

	OUI	NON
J'ai appris des choses que je ne savais pas:	☐	☐
Je trouve que cet exposé était intéressant:	☐	☐
Je trouve que cet exposé était clair:	☐	☐
L'exposé avait une introduction et une conclusion:	☐	☐
Le développement de l'exposé était bien structuré:	☐	☐
La voix de _____ était naturelle:	☐	☐
_____ parlait assez fort:	☐	☐

Présentation de l'émission *La passion selon Bourrette*, À PLEIN TEMPS IV, émission 1.

ÉVÉNEMENT

Madame Bourrette reçoit une lettre qu'elle n'attendait plus, lui disant que la place qu'elle avait demandée il y a trois ans au centre d'accueil est enfin disponible. Elle doit prendre une décision déchirante. Finalement, elle préférera la chaleur de son milieu naturel à la sécurité d'un centre d'accueil. Sa décision est renforcée par un «témoignage-d'affection-surprise» que lui ont préparé les gens de son entourage.

THÈME PRINCIPAL

La solidarité intergénérations

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Comment te sens-tu après avoir vu cette émission?

2 Que penses-tu de la réaction de Sylvie quand elle apprend le départ probable de madame Bourrette?

3 Pourquoi les voisins de madame Bourrette sont-ils réticents à signer la pétition de Sylvie?

4 Madame Bourrette a beaucoup de mal à savoir ce qu'elle veut vraiment. Que fait-elle pour essayer de voir clair en elle?

5 Es-tu porté(e) à demander l'avis des gens quand tu dois prendre une décision? Qu'est-ce que cela provoque en toi?

6 Qu'est-ce qui fait que madame Bourrette prend la décision qu'elle prend finalement?

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE POUR LE 2e CYCLE DU SECONDAIRE

11 LA FAMILLE DANS LA SOCIÉTÉ
2e cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un texte de loi (la Politique familiale), avec l'intention de s'informer sur ce sujet.

PRATIQUE 2 (production orale):

Faire un exposé oral à caractère informatif avec l'intention d'expliquer à quelqu'un un sujet lié à l'actualité (la Politique familiale).

OBJECTIFS RELIÉS À L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS:

Rendre l'élève capable de:

- lire un texte de loi, "la Politique familiale" (extraits);
- faire un exposé à caractère informatif portant sur un sujet lié à l'actualité: la Politique familiale.

OBJECTIF RELATIF À LA VIE FAMILIALE:

Rendre le jeune conscient de la place qu'occupe la famille dans la société et des différents types de familles qui la composent.

MATÉRIEL

<u>enseignant</u>: - pratiques 1 et 2, p. 124

<u>élève</u>: - énoncé de la Politique familiale, p. 125-127

- fiche de compréhension, p. 128-129
- fiche de production, p. 131
- retour sur les exposés, p. 132

- **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

L'élève doit lire un texte de loi, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier le sujet du texte de la loi;
- identifier les principaux faits rapportés dans le texte de la loi;
- identifier les mots ou les groupes de mots qui servent à préciser les faits;
- identifier les informations qui sont nouvelles pour lui (l'élève).

Rapports:

- identifier ce qui, dans le texte de la loi, révélerait l'époque et le contexte social ou culturel dans lequel il a été produit;
- identifier ce qui, dans le texte de la loi, a suscité son intérêt.

Lexique:

- expliciter le sens de la majorité des mots ou groupes de mots, en tenant compte de la situation de communication, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- expliciter le sens des phrases complexes pour les cas retenus au programme de son degré.

- **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Faire un exposé à caractère informatif portant sur un sujet non lié à l'actualité, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- fournir des informations qu'il juge nouvelles pour les récepteurs;
- accorder plus de place à l'information objective que l'expression de sentiments personnels.

Rapports:

- intéresser les récepteurs;
- utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

Syntaxe:

- utiliser adéquatement le temps des verbes exigé par la logique de son exposé;
- utiliser adéquatement le mode et le temps des verbes dans les phrases formulées en style direct et indirect.

Éléments prosodiques:

- utiliser une prononciation, un volume et un débit propres à faciliter la réception de son exposé;
- utiliser une intonation propre à faciliter la compréhension et à maintenir l'attention ou l'intérêt.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà entendu parler de *la Politique familiale* (à la radio, à la télé, dans les journaux...);
- ce que contient ou ce qu'ils croient que contient cette politique.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue un extrait du texte de la loi sur *la Politique familiale*, p. 125-127, que certains élèves lisent à haute voix.

FICHE DE COMPRÉHENSION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 128 et 129.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'ils ont appris de nouveau en lisant le texte: *La Politique familiale*;

PRATIQUE D'EXPOSÉ ORAL

L'enseignant distribue aux élèves les étapes de production de la page 131.

RETOUR SUR LES EXPOSÉS

L'enseignant distribue aux élèves la feuille de retour sur les exposés de la page 132.

LA POLITIQUE FAMILIALE

Énoncé des orientations et de la dynamique administrative

EXTRAITS

Texte déposé à l'Assemblée nationale du Québec en décembre 1987

1. Les orientations

1. La famille dans la société québécoise

1 Au Québec, environ quatre millions et demi de personnes vivent dans une famille: conjoints, parents et enfants, frères et soeurs et, quelquefois aussi encore, grands-parents, les uns et les autres étant unis par des liens biologiques ou d'adoption ou de fait.

2 Études, enquêtes, sondages ont révélé à maintes reprises que la famille demeure la première valeur dans la vie des personnes.

3 Elle demeure même si elle a subi de profondes transformations. En effet, l'environnement collectif, qui n'a cessé de se modifier depuis les années soixante, a influencé les choix de vie des individus, les comportements familiaux et les structures familiales elles-mêmes. La famille s'est transformée de multiples façons sous l'influence de nombreux facteurs, par exemple: modification de la présence des institutions religieuses, urbanisation, développement du réseau scolaire, confrontation des théories sur l'éducation des enfants, sur le développement de l'individu et sur les relations interpersonnelles, télévision, société de consommation, libéralisation des moeurs sexuelles, mise au jour des comportements de violence, présence des mères sur le marché du travail, mutations du système économique.

4 Ces facteurs ont agi alors que notre niveau de vie s'est considérablement amélioré et qu'il figure parmi les plus élevés de la planète, que l'accès à l'égalité n'est plus un rêve hors de portée et que l'autonomie est devenue une réalité concrète pour un plus grand nombre d'individus. Et, sur le plan familial, notre attitude collective face à la responsabilité à l'égard des enfants s'est renforcée.

5 Parallèlement, au cours de cette même période, de nombreux citoyens et citoyennes se sont interrogés sur les répercussions de ces multiples mutations. Ils ont réfléchi sur la nouveauté qu'elles représentent pour la famille en cherchant les moyens d'intégrer l'institution familiale dans le monde d'aujourd'hui.

La réalité familiale et ses conséquences sur la natalité

6 Aux attentes pour une politique familiale, s'ajoute aussi l'interpellation de ceux et celles qui voient dans la politique familiale, autant et davantage encore que dans la politique d'immigration, un des moyens de tenter de diminuer le déficit démographique.

7 La question est extrêmement complexe aussi. Il est certain, d'une part, qu'on ne saurait isoler la politique familiale des moyens à prendre pour tenter de diminuer le déficit démographique; d'autre part, la problématique démographique dans son ensemble dépend spécifiquement de ce que la Commission de la culture de l'Assemblée nationale du Québec, présidée par le ministre actuel des Communications, M. Richard French, identifiait comme «l'indispensable politique de population» (...)

8 La politique familiale a ses finalités propres et, problème de [illegible] ou pas, nous devons nous donner cette politique. Mais si la famille, l'exercice des responsabilités parentales et l'intérêt porté aux enfants sont favorisés et soutenus par la collectivité et l'État, on est justifié de penser que cela pourra avoir un impact sur la natalité. A ce titre, la politique familiale peut devenir ferment d'une politique de population, surtout si elle permet de diminuer les contraintes à la prise en charge des enfants que rencontrent les parents et qui peut souvent être ressentie davantage comme une pénalité sociale que comme une contribution sociale.

2. L'État et la famille

9 De ce qu'il vient d'être exposé sur la réalité familiale découlent des justifications ou des raisons de l'intervention de l'État en matière familiale. Mais encore faut-il que cette intervention obéisse à des principes et à une orientation claire, que la population puisse en situer les limites comme les objectifs précis, dans la mesure même où le champ d'application de la politique familiale est aussi vaste que complexe.

10 De façon générale, la principale préoccupation du Gouvernement est de chercher à répondre le plus directement possible à cette attente du représentant des familles qui réclament du Gouvernement de «penser famille», et à mieux soutenir la natalité le cas échéant, en tenant compte de la réalité familiale dans toutes les politiques où il peut être requis de le faire: dans le soutien économique pour collaborer au coût de la prise en charge des enfants, dans l'habitation, dans l'organisation du travail, dans les relations entre l'école et la famille, dans les autres questions de justice et de sécurité pour les membres de la famille, dans la recherche et la coopération, qui s'imposent à une époque où il y a tant d'efforts à faire pour tenter de mieux saisir la réalité familiale.

a) les principes de bases

11 Premièrement, le Gouvernement, dans les limites de sa compétence et de sa responsabilité, veut reconnaître la famille comme valeur collective fondamentale car son bien-être et celui des individus qui la composent sont considérés comme sous-jacents au bien-être de la famille.

12 Deuxièmement, le Gouvernement veut contribuer à la cohésion et à la stabilité de la famille ainsi que tenir compte davantage de la spécificité de la réalité familiale. Bien sûr, c'est d'abord avec l'individu que l'État transige mais, par ailleurs, la famille constitue la cellule de base de notre société et le lieu premier d'apprentissage et de socialisation des individus. Une politique familiale implique donc que le Gouvernement soutienne la famille en harmonie avec les multiples formes de soutien aux individus et aux groupes sociaux que constitue l'éventail des politiques gouvernementales.

13 Troisièmement, le Gouvernement veut soutenir les parents à titre de premiers responsables, légaux et sociaux, de la prise en charge des enfants, évitant de se substituer à eux tout en protégeant l'intérêt de l'enfant.

b) l'orientation générale

14 En s'appuyant sur ces principes, le Gouvernement donnera à la politique familiale une orientation générale marquée par le soutien aux parents.

15 Dans l'évolution que franchit la famille, l'État doit veiller en particulier à soutenir tout ce qui peut préserver et favoriser la stabilité des relations parent(s)-enfant(s). Il doit faire en sorte, par exemple, que les parents conjoints se voient faciliter la responsabilité partagée et équitable des tâches parentales. (...)

FICHE DE COMPRÉHENSION D'UN TEXTE DE LOI

RETOUR SUR LA LECTURE

1 Dans le texte de loi de la Politique familiale, qu'as-tu appris que tu ne connaissais pas?

2 Qu'est-ce qui t'a le plus frappé dans ce texte?

3 Exprime, dans tes mots, ce que c'est que la Politique familiale.

4 La famille n'est pas une notion facile à définir. Comment la définirais-tu?

5 Quelles sont les raisons qui ont motivé le Gouvernement à adopter une telle loi?

6 Quelles sont les solutions que le Gouvernement suggère pour «intégrer l'institution familiale dans le monde d'aujourd'hui»?

7 Dans le texte de loi, il est question de dénatalité. Quelles sont, d'après toi, les conséquences de la dénatalité sur la famille? sur la société?

8 «L'école» et «la famille», quel rapport vois-tu entre ces deux mots?

9 Dans le troisième paragraphe, on énumère une liste de facteurs qui ont fait subir à la famille de profondes transformations. Choisis-en deux et fais un texte, d'une demi-page pour chaque facteur, qui explique en quoi il a changé la famille.

10 Réfléchis à une société où la famille n'existerait pas. En une dizaine de lignes, décris cette société.

11 Ce texte t'a-t-il semblé:

a) intéressant

b) ennuyant

c) simple à comprendre

d) difficile à comprendre

Explique ta réponse.

12 Quels sont les mots écrits en italique que tu connais? Peux-tu en donner une définition?

- une famille: *conjoints*, parents...
- des *liens biologiques* ou d'adoption
- Études, enquêtes, *sondages* ont révélé...
- des institutions religieuses, *urbanisation*, développement...
- la politique *d'immigration*
- tenter de diminuer le *déficit démographique*
- La Politique familiale a ses *finalités propres*...
- la Politique familiale peut devenir un *ferment*...
- dans les limites de sa *compétence*...
- de la *spécificité* de la réalité familiale
- le lieu premier d'apprentissage et de *socialisation*

Remplace les mots en italique par un des mots ou des groupes de mots suivants:

1 vie dans les villes - 2 une source - 3 ses champs spécifiques - 4 sur les nouveaux arrivants - 5 particularité - 6 compte rendu d'opinion - 7 la baisse de natalité - 8 d'échanges - 9 couple - 10 spécialité - 11 liens du sang.

13 Quels sont les indices qui, dans le texte, permettent de le situer dans les années 80?

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

14 Indique trois paragraphes où il y a des énumérations et relève celles-ci.

15 Quel est le temps de la majorité des verbes du texte de la politique?

16 Les phrases du texte sont-elles principalement simples ou davantage complexes?

17 Dans les phrases qui suivent:

- «La question est extrêmement complexe aussi.»
- «L'environnement collectif, qui n'a cessé de se modifier depuis les années 60, a influencé les choix de vie des individus.»
- «Ces facteurs ont agi alors que notre niveau de vie s'est considérablement amélioré et qu'il figure parmi les plus élevés de la planète.»

Quelle est la phrase simple? Quelle est la subordonnée relative? Peux-tu reconnaître une apposition? une subordonnée circonstancielle de temps? des subordonnées coordonnées? deux principales?

FICHE DE PRODUCTION D'UN EXPOSÉ ORAL

Tu vas faire un exposé oral à caractère informatif sur la Politique familiale. Pour faire cet exposé, tu devras:

1 relire le texte "La Politique familiale";

2 chercher à la bibliothèque ou chez toi des textes ou des articles de revue portant sur ce sujet;

3 penser à privilégier dans ton exposé l'information objective, c'est-à-dire celle ou tu n'exprimes pas ton avis personnel. Tu dois exposer des faits qui renseigneront les élèves de ta classe sur la Politique familiale;

4 prévoir une introduction qui explique de quoi tu vas parler, un développement qui parle de la Politique familiale et une conclusion où tu reviens sur les différents points dont tu as parlé;

5 faire un plan, te servir de ce plan comme aide-mémoire au moment de ton exposé;

6 parler clairement et suffisamment fort afin de maintenir l'intérêt des élèves de ta classe.

POINTS IMPORTANTS
POUR LA RÉUSSITE D'UN EXPOSÉ ORAL

Les points indiqués sur cette feuille te permettront d'évaluer ton exposé et ceux de tes camarades.

- Bonne organisation de l'exposé
- Introduction, développement et conclusion bien présentés
- Informations nouvelles
- Plus de place faite à l'information objective qu'à l'expression de sentiments
- Intérêt soutenu
- Langage parlé
- Temps des verbes respectés
- Prononciation, volume et débit de la voix corrects
- Intonation vivante

Sois très attentif à chacun des exposés car c'est souvent en regardant et en écoutant les autres travailler que l'on apprend le plus. Après avoir fait ton exposé, demande-toi ce qui aurait pu être amélioré et en quoi cet exposé était mieux ou moins bien réussi que tes exposés précédents.

12 LE RÔLE DU PÈRE ET LE RÔLE DE LA MÈRE: UN SUJET À DÉBATTRE

2e cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension):

Lire un document, avec l'intention de s'informer sur ce sujet.

PRATIQUE 2 (production):

Faire des exposés oraux (débat), avec l'intention de faire connaître son opinion sur un sujet donné.

PRÉSENTATION DE L'ÉMISSION À PLEIN TEMPS:

APT IV, émission 15, *C'est pas maman, c'est papa!*

OBJECTIFS RELIÉS À L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS:

Rendre l'élève capable de:

- lire un texte à caractère informatif: "La condition masculine";
- faire un exposé oral (un débat sur un sujet lié au rôle du père et au rôle de la mère;
- donner ses impressions sur l'émission *"C'est pas maman, c'est papa!"*.

OBJECTIF RELATIF À LA VIE FAMILIALE:

Aider le jeune à reconnaître que chaque membre de sa famille participe au bon fonctionnement de la famille.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 136

élève: - documentation sur la condition masculine, p. 138-140

- fiche de compréhension, p. 141 et 142
- fiche de préparation au débat, p. 143 et 144
- retour sur les débats, p. 145

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT IV, émission 15, *C'est pas maman, c'est papa!*
- objectivation, p. 146

■ **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

L'élève doit lire un document en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier le sujet du document;
- identifier les principaux faits rapportés dans le document;
- identifier les mots ou les groupes de mots qui servent à préciser des faits;
- identifier les informations qui sont nouvelles pour lui.

Rapports:

- identifier ce qui dans le document a suscité son intérêt;
- identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à ce document.

Lexique:

- expliciter le sens de la majorité des mots ou groupe de mots, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- identifier ce que rappellent les pronoms de la 3e personne (personnels, possessifs, démonstratifs, relatifs), les adjectifs possessifs et démonstratifs;
- identifier les expressions qui annoncent qu'on rapporte directement ou indirectement les paroles de quelqu'un;
- expliciter le sens des phrases complexes pour les cas retenus au programme de son degré.

■ **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Faire un exposé oral visant à présenter son opinion sur un sujet donné, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- exprimer son opinion de façon claire et précise.

Rapports:

- tenir compte des conditions de production et de réception de son exposé;
- utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

Discours argumentatif:

- utiliser des faits, des exemples, des énoncés généraux ou des références qui font autorité pour appuyer son opinion;
- fournir des indices qui révèlent l'articulation de son exposé.

Syntaxe:

- utiliser des structures de phrases propres à faciliter la compréhension et à maintenir l'intérêt.

Éléments prosodiques:

- utiliser une prononciation, un débit, un volume et une intonation propres à faciliter la compréhension et à maintenir l'attention.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils parlent souvent entre eux des rôles hommes-femmes et ce sur quoi portent leurs discussions;
- s'ils ont déjà entendu des reportages ou des sondages portant sur cette question et ce qu'ils en ont retenu.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves le texte des pages 138 à 140 qui traite de la condition masculine et leur demande de le lire.

FICHE DE COMPRÉHENSION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 141 et 142 et leur demande de répondre aux questions.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils savent ce qu'est un débat et leur demande de l'expliquer;
- sur quoi portaient certains débats qu'ils auraient vus ou entendus et ce qu'ils en ont retenu.

PRATIQUE D'UN DÉBAT

L'enseignant distribue aux élèves la feuille de préparation des pages 143 et 144.

Note: Nous suggérons quatre types de débats, p. 143. D'après les intérêts manifestés au moyen d'un sondage à mains levées, l'enseignant peut ne retenir que deux débats. Il est recommandé que les élèves puissent participer à un débat et en suivre un.

RETOUR SUR LE DÉBAT

L'enseignant distribue aux élèves la feuille de retour sur les débats de la page 145.

SUR LA CONDITION MASCULINE*

1 Les recherches démontrent qu'il est en train de naître un nouveau phénomène socioculturel, celui d'une prise de conscience qui entraîne d'importants changements de comportement chez les hommes. Ce phénomène apparaît bien sûr dans la foulée du féminisme, de la révolution sexuelle et de la révolution psychologique, mais ne semble plus essentiellement une réaction au féminisme. Il apparaît que les hommes, déséquilibrés par la prise d'expansion des femmes, sont en train de prendre une parole qui leur est propre, une parole qui vient de l'intérieur. De ce questionnement, est en train d'émerger un nouveau type d'homme.

Qui sont ces hommes nouveaux?

2 Le terme "homme nouveau" a d'abord été utilisé de façon humoristique. Il est en train de devenir la dénonciation d'une certaine catégorie d'hommes âgés de moins de 45 ans, touchés par la crise des valeurs et les transformations culturelles, même s'ils n'en ont pas conscience. Le "nouvel homme" a été touché par la révolution religieuse, sociale et culturelle, le féminisme, la révolution sexuelle, le retour de l'émotion, l'attention au corps, etc.

3 D'après Pierre Gauthier, auteur de *La Famille mono-parentale*, l'homme nouveau valorise davantage que son père le vécu émotionnel et le lien avec ses enfants. Il se montre plus facilement vulnérable, voire fragile.

---

* D'après un texte du *Guide d'animation À PLEIN TEMPS IV*, p. 149-153 et du *Guide d'animation À PLEIN TEMPS I-II-III-IV*, p. 305-309.

4 Les nouveaux hommes ont encore un idéal de l'Amour avec un grand A mais parlent plus facilement que leur père, idéalisent moins la femme. Ils sont à la recherche d'une relation gratifiante avant tout.

L'homme et l'agressivité

5 Beaucoup d'hommes deviennent l'homme que leur mère avait souhaité qu'ils deviennent et renient leur essence de peur de déplaire. Ils se sentent agressifs et ils ont peur d'effrayer leur femme.

6 Le refus du modèle «macho», c'est le refus de la domination pure et simple. Mais l'homme nouveau ne fait pas la distinction souvent entre une saine agressivité créatrice et les vieux modèles de domination/soumission.

7 Les hommes se résignent à être incompris mais sentent à l'intérieur d'eux-mêmes une insatisfaction diffuse.

La masculinité: un mécanisme de défense

8 La masculinité n'est pas seulement un processus organique. Elle est également un mécanisme psychologique de défense. L'homme consacre son énergie psychologique à se défendre de sa véritable nature plutôt qu'à s'exprimer. Il consacre tous ses efforts à prouver aux autres ce qu'il n'est pas. Il n'est pas féminin, ni dépendant, ni émotif, ni passif, il n'a jamais peur, n'est pas faible, ni impuissant, ni un perdant, ni un raté.

9 Son besoin insatiable de faire ses preuves le mine, parce qu'il ne réussit jamais à prouver suffisamment quoi que ce soit. Jusqu'à sa mort, il se sent obligé de montrer qu'il est un «homme», que ce soit sur le champ de bataille, au travail, en amour, sur la table d'opération, à l'hôpital.

La difficulté de parler

10 Il n'est jamais facile de parler de soi avec une honnêteté face à l'être aimé. Plus l'enjeu est important, plus le risque d'être blessé est grand. Cependant pourquoi les hommes sont-ils généralement moins désireux de courir ce risque que les femmes?

11 Malgré le besoin ressenti par beaucoup d'hommes d'un épanouissement affectif «être un homme» signifie toujours être fort, invulnérable, compétitif et prouver continuellement qu'on est à la hauteur. Il semble qu'une des

principales causes de divorce aux États-Unis est l'incapacité de l'époux d'exprimer ses sentiments.

12 Le Dr Michael McGill, *auteur de Changing Him Changing Her*, affirme que les femmes désirent en premier lieu que les hommes apprennent à parler de ce qu'ils ressentent, tandis que les hommes souhaitent que les femmes les comprennent sans qu'ils aient à s'exprimer.

Les hommes et l'amitié masculine

13 Le refoulement des sentiments, la négation et la dissimulation de la vulnérabilité, le besoin impulsif d'entrer en compétition avec les autres, la peur de perdre, l'angoisse éprouvée à l'idée de contacts physiques et de tout autre moyen d'expression de la sensualité, la rationalisation contrôlée et l'absence de spontanéité et d'engouement limitent énormément les relations interpersonnelles entre les hommes et les rendent insatisfaisantes...

Exploration des modèles de fond qui ont moulé les hommes

14 Les nouveaux hommes n'ont pas échappé aux stéréotypes du «cowboy solitaire», ou du père absent et silencieux à la maison. Ce sont sur ces empreintes profondes qu'ils inventent de nouveaux comportements. Une de leurs réflexions consiste donc à reconnaître comment les conditionnements anciens jouent dans leur vie malgré les changements culturels.

15 L'identité des nouveaux hommes est encore floue, informe. Ils sont à l'étape où ils savent ce qu'ils ne veulent plus et ne savent pas encore ce qu'ils veulent. En rejetant le modèle macho, ils ont rejeté une série de valeurs proprement masculines, telles que le goût de la bataille, l'agressivité créatrice, le goût du leadership, une énergie d'initiative et d'activité, etc.

Prendre soin de soi, c'est féminin

16 On prédit qu'au 21e siècle, les hommes vivront en moyenne dix ans de moins que les femmes.

17 La psychologie de l'homme le porte à croire que les moyens et les attitudes qui garantissent la vie et la santé, qui guérissent les blessures et permettent à l'humanité de refaire ses forces sont essentiellement du ressort des femmes alors que les attitudes physiquement destructrices sont masculines.

FICHE DE COMPRÉHENSION DU DOCUMENT

RETOUR SUR LA LECTURE

1 Est-ce que ce texte sur la condition masculine t'a appris des choses que tu ne savais pas? Lesquelles?

2 Quel est le sujet de ce texte?

3 Dans l'ensemble, es-tu d'accord avec ce texte?

4 Qu'est-ce que le féminisme?

5 Qu'est-ce que «valorise l'homme nouveau»? Explique ta réponse dans tes mots.

6 Qu'est-ce qu'un «macho», à ton avis?

7 Dans le texte, il est question des «vieux modèles de domination/soumission». Explique en quelques lignes de quoi il s'agit.

8 Dans le texte, on dit ce que «l'homme n'est pas». Qu'est-ce qu'il n'est pas? Deux paragraphes plus loin, on dit ce que c'est «être un homme». Parallèlement à ce qu'il n'est pas, fais la liste de ce qu'il est d'après le texte et prolonge chacune des deux listes.

9 En te servant du dictionnaire, de ce que ces mots évoquent en toi et du contexte, explique les expressions suivantes:

- «un phénomène socioculturel» (par. 1)
- «la crise des valeurs» (par. 2)
- «un processus organique» (par. 8)
- «un mécanisme psychologique» (par. 8)
- «un épanouissement affectif» (par. 11)
- les «stéréotypes du "cowboy solitaire"» (par. 14)

Compare tes réponses avec celles de tes camarades.

10 En t'aidant du texte, que répondrais-tu à la question du paragraphe 10?

11 Comment réagis-tu à la lecture du dernier paragraphe?

12 Que penses-tu, toi, de la relation hommes-femmes?

13 Comment crois-tu que seront les hommes de l'an 2000?

14 Fais une description du rôle du père en l'an 2000. Fais une description du rôle de la mère.

Explicite les réponses aux questions 12, 13 et 14 et conserve-les. Elles te serviront de base pour le débat auquel tu vas participer.

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

15 Trouve dix adverbes différents dans le texte.

16 Dans le premier paragraphe, relève trois compléments du nom.

17 Dans les paragraphes 2, 3 et 4:

- à quels mots font référence les pronoms personnels?
- quels sont les déterminants possessifs?

18 Dans le texte, les paroles de deux personnes sont rapportées. De quelles personnes s'agit-il? Quels sont les mots qui, dans chacun des cas, nous avisent que des paroles sont rapportées? Le sont-elles directement ou indirectement?

19 Lis les phrases suivantes:

- Beaucoup d'hommes deviennent l'homme que leur mère avait souhaité.
- Ils se sentent agressifs et ils ont peur d'effrayer leur femme.
- Son besoin insatiable de faire ses preuves le mine parce qu'il ne réussit jamais à prouver suffisamment quoi que ce soit.

Relève - une subordonnée relative;
- deux coordonnées;
- une subordonnée circonstancielle (indique quelle est la circonstance).

FICHE DE PRÉPARATION D'UN DÉBAT

Tu vas participer à un débat. Dans ce genre de discussion, il y a généralement des personnes en faveur et des personnes contre une opinion qui est avancée. Dans ce cas-ci, pour que tu puisses participer à un débat et en écouter d'autres, nous suggérons quelques sujets de débats. Ceux qui sont pour et ceux qui son contre un énoncé vont se réunir en équipes afin de préparer leur participation au débat. Il est important de travailler les arguments du débat avant d'y prendre part.

1 Lis les sujets suivants:

A) l'égalité totale et absolue entre les hommes et les femmes
- est possible
- est impossible

B) il faut encourager les travaux de recherche pour que les hommes puissent éventuellement porter les enfants
- d'accord
- pas d'accord

C) l'éducation des enfants doit être absolument identique pour les garçons et pour les filles
- oui
- non

D) le père et la mère ont des rôles distincts dans l'éducation des enfants
- vrai
- faux

2 Par un vote à main levée, ton professeur va déterminer quels sont les sujets de débats retenus.

3 Tu vas choisir le débat auquel tu as le plus envie de participer et qui te stimule le plus.

4 Avant de te joindre à ton équipe et en te servant des questions 12, 13 et 14 de la fiche de compréhension, relève des arguments en faveur ou en défaveur du sujet de débat auquel tu as choisi de participer (tu peux t'aider des phrases de la page suivante).

5 Avec ton équipe, mettez en commun vos idées et vos points de vue, puis faites une liste de tous les points que vous désirez traiter. Une personne devra être désignée dans chaque équipe pour ramener l'ordre et permettre à chacun de s'exprimer. Cette personne sera également chargée de veiller à ce que tous les arguments soient utilisés.

6 Il est normal, dans un débat, de se laisser emporter par son enthousiasme mais il faut également savoir se maîtriser afin de permettre aux auditeurs de suivre le fil de la discussion.

7 Les répliques de chaque partie doivent nourrir le débat et alimenter la discussion.

8 À vos marques... prêts... partez!

Les phrases qui suivent peuvent vous donner des pistes et alimenter les débats:

- Il est anormal pour une femme de ne pas désirer d'enfant.
- Un homme ne doit pas se faire vivre par sa femme.
- Un homme doit être protecteur.
- La contraception est une affaire de femmes.
- Un homme doit pourvoir à tous les besoins matériels de sa famille.
- L'éducation est une affaire de femmes.
- Un homme doit représenter la figure d'autorité à la maison.
- Les femmes sont censées exercer leurs rôles d'épouse, de mère, de ménagère et de travailleuse tout en étant gentilles et généreuses.
- Un homme, ça ne pleure pas, c'est solide, c'est courageux.
- Une femme, c'est doux, c'est sensible, c'est responsable.
- Attitudes perçues comme «féminines»:

  - exprimer ses émotions
  - céder à la douleur physique
  - demander l'aide de quelqu'un
  - se soucier de son régime alimentaire lorsqu'on n'est pas malade
  - révéler ses points faibles, sa vulnérabilité
  - ne pas consommer d'alcool
  - prendre soin de son corps
  - être dépendant de quelqu'un durant une période de temps
  - rechercher le contact physique

- Le souci de son bien-être, c'est féminin.

POINTS IMPORTANTS
POUR LA RÉUSSITE D'UN DÉBAT

Les points indiqués sur cette feuille te permettront d'évaluer ta performance dans le débat et celle de tes camarades.

- Opinions énoncées de façon claire et précise
- Attention accordée aux autres personnes de son équipe
- Conscience de l'autre équipe, mais aussi de la classe
- Utilisation correcte de la langue française
- Arguments solides et utilisation d'exemples au besoin
- Plan (établi en équipe) alimentant le débat au besoin
- Langage vivant
- Phrases bien construites
- Prononciation claire
- Volume et débit bien adaptés pour capter l'attention

Le secret de la réussite d'un débat se trouve dans l'écoute de la partie adverse. Un débat réussi est aussi captivant qu'un spectacle et est de plus fort intéressant.

Présentation de l'émission *C'est pas maman, c'est papa!*, **À PLEIN TEMPS IV, émission 15.**

ÉVÉNEMENT

C'est la fête de Chloé: Dan et Linda ont une conception différente de la fête. Ce jour-là, Linda est absente pour la journée et c'est Dan qui fait les préparatifs. Dan s'occupe beaucoup de Chloé mais a toujours l'impression que Linda ne lui fait pas confiance. Piqué par les remarques maladroites de sa femme, il décide de s'occuper seul, à sa façon, de l'anniversaire de sa fille.

THÈME PRINCIPAL

Le paternage
Le rôle spécifique du père avec le petit enfant.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Qu'est-ce qui t'a le plus frappé dans cet épisode?

2 Pourquoi est-il si important pour Dan de faire lui-même un gâteau à sa fille?

3 Dan a l'impression que Linda ne lui fait pas confiance. Qu'est-ce qui lui fait penser ça?

4 Quand tu penses à toi comme parent, est-ce que tu te vois comme Dan et Linda? Explique ta réponse.

13 UN ARTICLE DE JOURNAL ET UNE LETTRE D'OPINION PORTANT SUR LA DÉNATALITÉ

2e cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un article de journal à caractère analytique, avec l'intention de s'informer sur un sujet d'actualité.

PRATIQUE 2 (production écrite):

Écrire une lettre d'opinion, avec l'intention de faire connaître leur opinion sur un sujet donné.

PRÉSENTATION DE L'ÉMISSION À PLEIN TEMPS:

APT III, émission 17, *Valentine St-Amour-Sans-Soucis*.

OBJECTIFS RELIÉS À L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS:

Rendre l'élève capable de:

- lire un article de journal à caractère analytique de Jean-Marc Léger "*L'avenir en berne*";
- écrire une lettre d'opinion sur la dénatalité;
- regarder l'émission "*Valentine St-Amour-Sans-Soucis*" et réagir au contenu de cette émission.

OBJECTIFS RELATIFS À LA VIE FAMILIALE:

- Permettre au jeune de se situer face au phénomène de la dénatalité.
- Amener le jeune à réfléchir à sa famille éventuelle.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 150

élève: - article de Jean-Marc Léger, p. 151 et 152

- fiche de compréhension, p. 153 et 154
- fiche de production, p. 155
- retour sur la lettre d'opinion, p. 156

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- APT III, émission 17, *Valentine St-Amour-Sans-Soucis*
- objectivation, p. 157

■ PRATIQUE 1

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

L'élève doit lire un article de journal à caractère analytique sur un sujet d'actualité, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- identifier l'intention de l'émetteur;
- identifier les informations contenues dans le titre.

Rapport:

- identifier, parmi les discours déjà lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à cet article.

Discours analytique:

- identifier les aspects abordés et dégager l'essentiel de ce qui en est dit.

Lexique:

- expliciter le sens de la majorité des mots ou groupes de mots, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- justifier, dans certaines phrases, les deux-points, les points de suspension et les parenthèses;
- expliciter le rapport logique que révèlent les conjonctions de subordination;
- expliciter le sens des phrases sans verbe conjugué ou leur rapport avec ce qui précède ou ce qui suit;
- expliciter le sens des phrases complexes.

■ **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Écrire une lettre d'opinion, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- énoncer clairement le sujet de sa lettre d'opinion;
- exprimer son opinion de façon claire et précise.

Discours argumentatif:

- utiliser des faits, des exemples, des énoncés généraux ou des références qui font autorité pour appuyer son opinion;
- présenter ses arguments selon un ordre déterminé;
- utiliser adéquatement les marqueurs de relations.

Lexique:

- utiliser des expressions variées pour désigner une même réalité, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- utiliser des structures de phrases propres à faciliter la compréhension et à maintenir l'intérêt.

Orthographe d'usage:

- respecter les contraintes d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Orthographe grammaticale:

- respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'ils pensent du phénomène de la dénatalité;
- s'ils se sentent concernés par ce phénomène et si oui, en quoi ils le sont.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves l'article de Jean-Marc Léger des pages 151 et 152.

FICHE DE COMPRÉHENSION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 153 et 154 et leur demande de répondre aux questions.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'est une lettre d'opinion;
- s'ils ont déjà lu des lettres d'opinion dans les journaux et quel en était le sujet.

PRATIQUE D'ÉCRITURE

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de production de la page 155.

RETOUR SUR LES LETTRES D'OPINION

L'enseignant distribue aux élèves la feuille de retour sur les lettres d'opinion de la page 156.

Dénatalité

L'avenir en berne

Le Devoir, vendredi 17 juin 1988 ▪

JEAN-MARC LÉGER

1 LES PLUS récentes données sur l'évolution démographique du Québec confirment avec une dramatique éloquence qu'il s'agit là désormais du problème le plus urgent pour notre société. Et le plus angoissant. Tous les autres problèmes, tous les autres débats le cèdent en gravité à celui-ci, auquel ils sont d'ailleurs reliés ou dont ils dépendent, d'une façon ou de l'autre. Ainsi, par exemple, le combat - permanent - pour le salut de la langue française au Québec n'a de sens que si au moins...subsiste un peuple québécois: du train où vont les choses, on serait fondé à se demander qui de la langue ou des locuteurs disparaîtra en premier lieu.

2 Au tableau de bord des indicateurs de la vie collective, d'autres clignotants sont au rouge. On relève en particulier la montée régulière du taux de suicide chez les jeunes (quasi-record dans le monde industrialisé, avec 36 pour 100,000), expression tragique d'un mal de vivre. Entre les deux phénomènes, il y a peut-être plus qu'une coïncidence: une même crise de conscience collective et un secret désarroi. Ils procèdent sans doute pour l'essentiel des mêmes causes fondamentales, d'ordre éthique et spirituel, autant que d'ordre psychologique et d'ordre socioculturel.

Sans credo, sans projets

3 D'autres facteurs interviennent, certes, chez les jeunes notamment (milieu familial, échec scolaire, chômage) dont le poids est parfois déterminant. Il reste que ce drame d'une partie grandissante de la jeunesse est indissociable du drame collectif, celui d'une société en panne d'espérance, parce que sans mémoire, sans credo et sans projets, qui ne sait plus s'inventer un avenir parce qu'elle s'est volontairement mutilée de son passé.

4 Avec un taux de natalité d'à peine 1,4 (largement en deçà du simple seuil de renouvellement, 2,1), nous sommes devenus la «lanterne rouge» des sociétés industrialisées. On dira que la plupart de celles-ci logent à la même enseigne: piètre consolation et dangereux alibi. Dans notre cas, il y a eu un renversement de tendance sans équivalent par son ampleur et par sa rapidité, accompagné de surcroît d'un phénomène de concentration de la population dans quelques régions du Québec, dont une part grandissante du territoire utile tend à se transformer en une sorte de désert économique et social.

5 Nous allons connaître un processus de vieillissement accéléré de la population et celle-ci va décroître inéluctablement à compter de 2,005 ou 2,006. Or, la situation particulière, et particulièrement vulnérable, du peuple québécois lui interdit de descendre en deçà d'un seuil critique quant au nombre de sa population surtout de sa population d'origine française, l'immigration ne pouvant fournir un appoint et à condition d'être aisément assimilable.

6 On doit saluer les récentes initiatives du gouvernement en matière de politique familiale, la volonté du Premier ministre de faire de la question démographique la plus haute priorité, les propositions judicieuses récemment avancées par le Conseil des affaires sociales. Mais on ne peut pas ne pas s'étonner du caractère tardif de la prise de conscience par l'opinion publique de la gravité de la situation. Celle-ci ne s'est pas dégradée soudainement: les facteurs du déclin démographique se manifestent depuis plusieurs décennies déjà. Préoccupante dès la fin des années soixante, la situation devenait critique à la fin des années soixante-dix.

7 Les avertissements et les mises en garde de quelques démographes et sociologues n'eurent guère d'échos. Nous risquons de payer chèrement le prix d'une indifférence ou d'un aveuglement consternants à l'endroit de ce qui aurait dû être en permanence le premier souci: le nombre autant que la qualité de la ressource humaine, les deux important également à notre survivance.

8 Certains milieux croient trouver dans un recours accru à l'immigration une réponse au moins partielle au problème démographique. La tentation est grande en effet d'aller vers cette solution, la plus aisée à court terme, dans l'attente d'un éventuel redressement de la natalité québécoise. Il convient de le faire avec mesure, avec prudence, car appliqué à forte dose et sans distinction, le remède risquerait demain de susciter d'autres périls. L'apport de l'immigration ne peut toujours être qu'un complément au développement d'un pays, à l'essor d'un peuple qui doit, pour l'essentiel, assurer lui-même son propre renouvellement.

9 Un peuple ne saurait, sans sombrer dans l'indignité, se défaire en quelque sorte sur autrui du soin de le perpétuer. On voit mal d'ailleurs quel intérêt des immigrants venus des horizons les plus divers auraient à assumer une histoire, une culture, une langue, des valeurs qui leur sont étrangères, alors même que le peuple concerné les aurait allègrement bravées et aurait renoncé à assurer sa propre survivance.

Une mobilisation permanente

10 La réussite d'une politique d'immigration est d'abord fonction de la vitalité et de la santé de la société d'accueil, de son pouvoir d'attraction, de ses vertus intégratrices autant que de l'aptitude des immigrants à une assimilation progressive au peuple dont ils ont choisi de partager l'existence.

11 Dans une stratégie de développement des ressources humaines, où s'inscrit naturellement une politique d'immigration, c'est la fécondité propre de la société concernée qui doit être le premier impératif. Aussi, le problème fondamental reste-t-il pour nous celui de la natalité: plus qu'une préoccupation, ce doit être une véritable obsession.

12 Il ne faut plus nous cacher que l'existence même de la nation franco-québécoise est en cause: la question de la survivance collective est clairement, brutalement posée. Une politique à la mesure du péril suppose d'abord une véritable prise de conscience de l'opinion publique et une sorte de mobilisation permanente. À moins que, se résignant à une apparente fatalité, le peuple québécois ait décidé de mettre son avenir en berne et de sortir de l'histoire sur la pointe des pieds.

FICHE DE COMPRÉHENSION D'UN ARTICLE DE JOURNAL

Jean-Marc Léger est un journaliste qui s'est toujours intéressé à la question de la «francophonie». Il a été président de l'Association internationale des journalistes de langue française et secrétaire de nombreuses associations se rapportant à la «francophonie».

RETOUR SUR LA LECTURE

1 En écrivant cet article, quelle était l'intention de Jean-Marc Léger?

2 As-tu déjà lu un article qui traitait ce sujet? Lequel?

3 Que signifient les trois mots du titre qui sont en caractères gras?

4 À deux occasions, l'auteur emploie des chiffres pour expliquer ses propos. Que nous apprennent-ils? À quoi servent les statistiques?

5 Dans le premier paragraphe, relève les mots que l'auteur utilise pour insister sur le fait que la situation est sérieuse. De quelle nature sont principalement ces mots?

6 L'auteur salue «les récentes initiatives du gouvernement en matière de politique familiale». Quelles sont ces initiatives? Que sais-tu de la Politique familiale? Que penses-tu de cette politique?

7 Quelle est la «solution à court terme» pour contrer la dénatalité? Explique, dans tes mots, les dangers de cette solution.

8 Explique les expressions «ordre éthique», «sans credo», «dangereux alibi» et «le premier impératif», en t'aidant du dictionnaire et du contexte. Choisis deux expressions et fais une phrase avec chacune d'elles.

9 En observant chacun des paragraphes, indique quel est le plan du texte. Définis ce qui sert d'introduction, de développement et de conclusion, et relève les points traités dans chacune de ces parties.

10 Dans le dernier paragraphe, l'auteur parle d'un «péril». De quel péril s'agit-il?

11 À ton avis, quelles sont les causes de la dénatalité?

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

12 Dirais-tu des parenthèses, des deux-points et des points de suspension, que l'auteur utilise à maintes reprises, qu'ils:

a)alourdissent le texte;

b)facilitent la lecture;

c)n'ont aucune fonction précise;

d)rendent le texte plus dynamique.

Explique ta réponse.

13 Dans les phrases:

«Avec un taux de natalité d'à peine 1,4 (largement en deçà du simple seuil de renouvellement, 2,1), nous sommes devenus la «lanterne rouge» des sociétés industrialisées. On dira que celles-ci logent à la même enseigne: piètre consolation et dangereux alibi»,

enlève les parenthèses et le deux-points en ajoutant certains mots au [illegible] sans changer le sens des phrases. En quoi cela change-t-il [illegible]

14 Dans le texte, trouve une subordonnée relative, une subordonnée juxtap[illegible] une subordonnée circonstancielle.

15 Relève une phrase sans verbe. Comment pourrais-tu l'intégrer à la phrase précédente? Qu'est-ce qu'une phrase sans verbe apporte à la dynamique du texte?

FICHE DE PRODUCTION D'UNE LETTRE D'OPINION

Tu viens de travailler à un article de Jean-Marc Léger qui présente les inconvénients de la dénatalité. Tu vas écrire une lettre d'opinion inspirée de cet article dans laquelle tu vas reprendre certains arguments du journaliste en donnant ton avis. Imagine que cette lettre sera publiée et, par conséquent, lue par des milliers de personnes.

1 Écris sur une feuille les points qui t'ont le plus frappé dans cet article.

2 Reprends ces points et donne ton avis à l'aide de commentaires, d'opinions; dis si tu es d'accord ou non, étoffe ton point de vue par des arguments pour ou contre.

3 Écris le brouillon de ton texte en tenant compte du fait que c'est une lettre. Dans l'introduction, tu dois te présenter et mentionner le but de ta lettre.

4 Tu peux faire des suggestions, proposer des solutions pour lutter contre la dénatalité.

5 Assure-toi que tes idées sont clairement énoncées. Pour t'aider, tu peux suivre le plan de l'article et baser ton argumentation sur celle de Jean-Marc Léger.

6 Relis ton brouillon en te mettant à la place d'un lecteur. Aide-toi de la page suivante.

7 Lis la lettre d'un camarade et donne-lui la tienne à lire. Aidez-vous mutuellement à clarifier vos points de vue.

8 Écris ta lettre au propre.

POINTS IMPORTANTS
POUR LA RÉUSSITE D'UNE LETTRE D'OPINION

Les points indiqués sur cette feuille te permettront d'évaluer ta lettre d'opinion et celles de tes camarades.

- Idées énoncées clairement
- Division en paragraphes
- Écriture dynamique
- Ton personnel
- Titre accrocheur
- Bonne introduction (présentation de l'auteur de la lettre, mobile de la lettre)
- Argumentation bien menée
- Conclusion qui ouvre sur de nouveaux horizons

Une lettre d'opinion permet à son auteur de donner son avis, de réagir sur un sujet, un article ou un événement généralement reliés à l'actualité. Par elle, il est possible de rejoindre des milliers de lecteurs. Il est donc important d'être clair et concis.

Présentation de l'émission *Valentine St-Amour-Sans-Soucis*, À PLEIN TEMPS III, émission 17.

ÉVÉNEMENT

Linda revient à la maison avec son bébé. Dan, qui bénéficie d'un court congé de paternité, est là pour accueillir ses deux amours. Après les premiers jours d'émerveillement devant leur joli poupon, Dan et Linda se retrouvent fatigués, énervés et surtout inquiets quant à leur compétence de parents.

THÈME PRINCIPAL

L'arrivée d'un enfant.

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Est-ce que l'émission que tu viens de voir te donne envie d'être parent? Pourquoi?

2 Que pourrais-tu dire du comportement de Dan?

3 Qu'est-ce qui fait que Linda panique?

4 Comment fait-on pour être de bons parents?

14 LE CONTRAT DE MARIAGE

2e cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire des contrats, avec l'intention de s'informer en vue d'actions à faire.

PRATIQUE 2 (production écrite):

Rédiger un texte, avec l'intention de faire connaître son opinion sur un sujet donné.

OBJECTIFS RELIÉS À L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS:

Rendre l'élève capable de:

- lire un texte portant sur les régimes matrimoniaux et un contrat de mariage;
- écrire un texte à caractère argumentatif portant sur les différents types de régimes matrimoniaux.

OBJECTIF RELATIF À LA VIE FAMILIALE:

Amener le jeune à réfléchir aux différents types de contrats de mariage.

MATÉRIEL

enseignant:
- pratiques 1 et 2, p. 162

élève:
- «Le mariage», extraits, p. 163-166
- exemple de contrat de mariage, p. 167
- fiche de compréhension, p. 168-169
- fiche de production, p. 170
- retour sur les textes, p. 171

■ **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

L'élève doit lire un contrat, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier le sujet du contrat;
- identifier les droits, les privilèges et les responsabilités de chacune des parties en cause;
- identifier les mots et les groupes de mots qui désignent de façon univoque les droits, les privilèges et les responsabilités des parties en cause;
- dire si le discours comprend des informations suffisantes, précises et pertinentes pouvant régir le comportement des parties en cause.

Lexique:

- expliciter le sens de la majorité des mots ou groupes de mots, en tenant compte du contexte verbal et de la situation de communication, en recourant, au besoin, à un dictionnaire;
- identifier la variété de langue utilisée.

Syntaxe:

- expliciter le sens des phrases complexes;
- expliciter la structure du contrat.

■ **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Écrire une texte visant à présenter son opinion sur un sujet donné, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- énoncer clairement le sujet à propos duquel il exprime son opinion;
- exprimer son opinion de façon claire et précise.

Rapports:

- tenir compte des caractéristiques du ou des récepteurs;
- utiliser la variété de langue qui convient à la situation de communication.

Discours argumentatif:

- utiliser des faits, des exemples, des énoncés généraux ou des références qui font autorité pour appuyer son opinion;
- présenter ses arguments selon un ordre déterminé;
- utiliser adéquatement les marqueurs de relation.
- fournir des indices qui révèlent l'articulation de son texte.

Lexique:

- respecter le sens généralement attribué aux mots qu'il utilise, en recourant, au besoin, à un dictionnaire;
- utiliser des mots ou des groupes de mots qui appartiennent à la langue française, en recourant, au besoin, à un dictionnaire;
- utiliser des expressions variées pour désigner une même réalité, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Syntaxe:

- utiliser des structures syntaxiques qui appartiennent à la langue française, en recourant, au besoin, à une grammaire;
- utiliser des structures de phrases propres à faciliter la compréhension et à maintenir l'intérêt;
- diviser, s'il y a lieu, son texte en paragraphes.

Orthographe d'usage:

- respecter les contraintes d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Orthographe grammaticale:

- respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- s'ils ont déjà lu des contrats et de quels contrats ils s'agissait;
- de donner une définition du mot «contrat», définition que la classe élabore;
- pourquoi il est important de bien lire les contrats;
- s'ils savent à quoi peut ressembler un contrat de mariage et ce qu'ils croient qu'un tel contrat peut contenir.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves le texte sur le mariage et l'exemple de contrat des pages 163 à 167.

FICHE DE COMPRÉHENSION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages 168 et 169.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves:

- ce qu'ils pensent du mariage;
- quels sont les types de mariage (civil et religieux).

PRATIQUE D'ÉCRITURE

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de production de la page 170.

RETOUR SUR LE TEXTE D'OPINION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de retour sur un texte d'opinion de la page 171.

LE MARIAGE

Extraits d'une brochure publiée par le gouvernement du Québec
Ministère de la Justice
Direction des communications
3e trimestre 1987

D'hier à aujourd'hui... le mariage, cette aventure!

(...)

Que ce soit concernant les droits et devoirs des époux, leur contribution aux charges du mariage, la résidence familiale, le nom des conjoints, celui des enfants ou les régimes matrimoniaux... le droit de la famille a fait peau neuve!

(...)

C'est donc en tenant compte de l'évolution de la société et des mentalités que le législateur a voulu donner aux époux un statut de partenaires égaux dans toutes les décisions concernant le mariage.

Oui, nous avons bien dit «partenaires». Comme en affaires! Car, si le mariage constitue généralement une aventure amoureuse, il n'en demeure pas moins une association économique dans laquelle chacun doit investir en toute lucidité.

(...)

Les régimes matrimoniaux

Égalité et liberté

Toutes les personnes qui se marient au Québec sont soumises au droit de la famille qui repose sur deux grands principes de base: *l'égalité* des personnes qui forment le couple et *la liberté* dans le choix de l'organisation de leur union. Cette liberté et cette égalité se concrétisent, entre autres choses, par la possibilité de choisir un régime matrimonial juste et équitable, celui qui est susceptible de mieux répondre aux besoins du couple.

(...)

On choisit son régime en toute liberté

Le régime matrimonial est l'ensemble des dispositions concernant les biens des époux. Vous pouvez choisir celui des quatre régimes matrimoniaux qui convient le mieux à votre situation, soit: le régime légal de la société d'acquêts, la société d'acquêts avec contrat, la séparation de biens ou la communauté de biens. Vous pourriez même créer votre propre régime en stipulant, par exemple, qu'une partie seulement de vos biens seront considérés comme des biens acquêts et que, pour le reste, ce seront les règles de la séparation de biens qui prévaudront. En fait, vous pouvez inclure une foule de dispositions dans votre contrat de mariage, prévoir toutes les situations possibles. Toutefois, pour effectuer un choix judicieux il faut d'abord que vous examiniez votre bilan personnel et celui de votre partenaire. Des surprises peuvent parfois vous attendre... réaliser, par exemple, que les états financiers du commerce appartenant à votre soupirant ne sont pas en aussi bonne santé que ce dernier le prétendait!

Mis à part le régime légal de la société d'acquêts, qui s'applique automatiquement aux époux qui n'ont fait aucune démarche pour se doter d'un autre contrat, le régime matrimonial nécessite en général les services d'un notaire.

(...)

Le régime légal de la société d'acquêts = régime équitable

Attention! Si, comme près de 50 % des couples, vous vous êtes mariés ou vous décidez de vous marier sans contrat devant notaire, votre union devient automatiquement régie par les règles du régime légal de la société d'acquêts. Autrement dit, vos biens sont répartis en biens propres et en biens acquêts et vous en conservez l'administration.

Les biens propres

Tout ce que vous possédiez avant le mariage vous appartient en propre. En plus des biens possédés avant le mariage, on considère également comme biens propres:

- les biens reçus pendant le mariage par voie de succession, legs ou donation;
- les biens acquis en mariage, en remplacement des biens propres;
- les droits et avantages découlant d'un contrat, régime de retraite, régime de rentes ou d'une assurance (sauf s'il s'agit d'une assurance servant à protéger un bien déjà considéré comme un bien acquêt);
- les vêtements, papiers personnels, alliances, instruments de travail nécessaires à sa profession;
- les pensions alimentaires;
- les pensions d'invalidité et autres pensions.

Les biens acquêts

De façon générale, les biens acquis durant le mariage sont considérés comme des biens acquêts et seront partagés également entre les deux conjoints au moment de la dissolution du régime. Par exemple, les salaires, les revenus de placement ou de travail ainsi que les biens acquis durant le mariage constituent un bien propre appartenant à l'un ou à l'autre des conjoints, ce qui est alors considéré comme un bien acquêt.

(...)

Le régime de la séparation de biens

Le régime de la séparation de biens doit obligatoirement faire l'objet d'un contrat de mariage devant notaire.

(...)

La séparation de biens a acquis sa popularité dans les années où le régime légal au Québec était, non pas la société d'acquêts, mais la communauté de biens.

(...)

Le régime de la séparation de biens répond à certains besoins. Toutefois, ces derniers n'étant pas les mêmes pour tous et toutes, il serait bon de s'interroger sur sa propre situation avant d'opter pour cette forme de contrat de mariage. Ce régime comporte des avantages, des inconvénients et des risques... Certaines personnes risquent, par exemple, de se retrouver, lors d'une dissolution, en fort mauvaise posture et bien pauvres en dépit de leur contribution (financière ou autre) aux charges de la famille, pendant toute la durée de leur union. Car dans ce régime, ce qui est à moi n'est pas à toi...

(...)

C'est pourquoi, dans le but d'éviter de telles situations, on recommande d'acheter tous les biens durables en copropriété indivise. La démarche est simple: il suffit de toujours faire inscrire les noms des deux conjoints sur chaque acte de propriété ou acte d'achat passé devant notaire lorsque la loi l'exige et/ou que la valeur de la transaction le justifie.

(...)

Mais le problème dans un tel régime survient lorsque les biens dans lesquels les deux ont investi -par exemple, une maison- sont au nom d'un seul des conjoints. Si l'autre conjoint ne peut prouver sa contribution, il risque de perdre tout ce qu'il a pu investir dans ces biens.

(...)

La communauté de biens

Le nouveau code traite du régime de la société d'acquêts et de celui de la séparation de biens. Toutefois, les conjoints qui le désirent peuvent encore choisir le régime de la communauté de biens, ce choix s'effectuant par contrat notarié.

(...)

Ce régime prévoit que les biens des conjoints se répartissent en trois catégories: les biens communs, les biens propres et les biens réservés de l'épouse. C'est le mari qui administre la communauté et ses biens propres. Mais s'il veut, par exemple, vendre, donner ou hypothéquer un bien de la communauté, il ne peut le faire sans le consentement de son épouse. En fait, il doit obtenir l'accord de celle-ci chaque fois qu'il s'agit d'un acte juridique important.

L'épouse, quant à elle, administre ses biens réservés et ses biens propres; elle doit toutefois verser à la communauté les revenus tirés et non consommés de ses biens propres. (...) Les biens réservés de l'épouse sont le produit de son travail personnel (ex.: son salaire). Elle a, sur ses biens réservés, les mêmes pouvoirs que son mari sur la communauté.

(...)

C'est pas coulé dans le béton

Un contrat de mariage, c'est aussi quelque chose de malléable que vous pouvez modifier ou changer en tout temps, selon les circonstances et les événements majeurs de votre vie. Rien ici n'est coulé dans le béton!

(...)

EXEMPLE DE CONTRAT DE MARIAGE

L'an mil neuf cent _____, ce_____

jour du mois de_____

Devant Maître_____, notaire, à_____

Province de Québec.

Comparaît:_____
(Nom) (Métier) (Adresse)

_____
(Numéro d'assurance sociale) (Date de naissance)

Et_____
(Nom) (Métier) (Adresse)

_____
(Numéro d'assurance sociale) (Date de naissance)

Lesquels arrêtent ainsi qu'il suit les conventions du mariage qu'ils projettent de contracter, à savoir:

Article un

Les futurs époux adoptent le régime de la séparation de biens tel qu'établi par le Code civil de la Province de Québec. En conséquence, la future épouse aura la pleine capacité juridique et les futurs époux ne seront pas tenus aux dettes l'un de l'autre créées avant ou pendant le mariage.

Article deux

Chacun des époux contribuera aux dépenses encourues durant le mariage, en proportion à leurs revenus respectifs.

Dont acte
À_____
(ville)

et après lecture faite, les parties signent en présence du notaire soussigné.

_____

_____

_____

FICHE DE COMPRÉHENSION DU TEXTE SUR LE MARIAGE ET DE L'EXEMPLE D'UN CONTRAT DE MARIAGE

Note: Il existe deux types de mariage: le mariage civil et le mariage religieux. Pour ces deux types de mariage (célébrés après la publication des bans), il convient d'opter pour un régime matrimonial. Le texte que vous venez de lire vous expliquait ces différents types de régimes.

RETOUR SUR LA LECTURE

1 Quels sont les différents régimes matrimoniaux?

2 Quelles sont les particularités de chacun?

3 Dans tes mots, explique ce qu'est qu'un bien propre. Qu'est-ce qu'un bien d'acquêt?

4 Quelle est la fonction du notaire?

5 Quel est le type de régime matrimonial qui ne nécessite pas l'intervention d'un notaire?

6 Dans le nouveau code, de quels types de régimes matrimoniaux est-il question?

7 Qu'est-ce qu'une «copropriété indivise»?

8 Quels sont les mots qui, dans ce contrat, permettent de savoir quel en est le sujet?

9 De quel régime matrimonial est l'exemple de contrat que tu as en main?

10 Imagine un homme et une femme qui veulent se marier en communauté de biens. Tu es le notaire. En te basant sur l'exemple de contrat et sur le texte, rédige leur contrat de mariage.

11 Quels sont les mots qui, dans le texte du contrat, permettent de savoir si ce contrat est signé après ou avant le mariage?

12 Quelles sont les phrases qui font référence aux droits et aux obligations de chacune des parties?

13 Dans le contrat, quels sont les mots ou les expressions qui font partie du langage juridique?

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

14 Que dirais-tu de la langue utilisée dans ce contrat?

15 Quels sont les temps des verbes du contrat?

16 Combien de phrases complexes peux-tu relever? Quelle en est la nature?

FICHE DE PRODUCTION D'UN TEXTE D'OPINION

Tu viens d'apprendre qu'il existe différents types de mariage et différents régimes matrimoniaux. De tout temps, les gens se sont mariés et ... ont divorcé. Il s'agit ici pour toi, de faire un texte où tu vas te prononcer pour ou contre le mariage. Mais attention, il faut bien peser les arguments!

1 Sur une feuille, écris tout ce qui te vient en tête quand tu penses au mariage. Écris ce qu'est le mariage pour toi et ce que tu en penses. Fais une liste des avantages et une liste des désavantages.

2 Organise tes arguments.

3 Fais un plan de ton texte avec les détails de l'introduction, du développement et de la conclusion. Tu dois exprimer pourquoi tu es pour ou contre et cela, de façon claire et précise (est-ce mieux pour les enfants et pourquoi; est-ce mieux pour le couple et pourquoi; est-ce que ça consolide l'amour ou au contraire est-ce que ça le rend routinier; est-ce mieux ou moins bien vu dans la société; etc.).

4 Emploie des exemples qui se rapportent à tes propos et qui expliquent ta position.

5 Utilise les marqueurs de relation appropriés (les conjonctions de subordination et les mots de liaison qui conviennent).

6 Rédige ton brouillon et relis-le en t'aidant de la page suivante.

7 Si tu es pour le mariage, échange ton texte avec quelqu'un qui est contre.

8 En te basant sur les points de la page suivante, écris ta correction sur une feuille que tu remettras à ton camarade.

9 Discutez entre vous deux de vos textes et de la correction que vous en avez faite.

10 Vous pouvez, en classe, organiser un débat sur la question.

POINTS IMPORTANTS
POUR LA RÉUSSITE D'UN TEXTE D'OPINION

Les points indiqués sur cette feuille te permettront d'évaluer ton texte d'opinion et ceux de tes camarades.

- Bonne présentation du sujet
- Opinion énoncée clairement
- Argumentation bien menée
- Utilisation pertinente d'exemples pour appuyer son opinion
- Division en paragraphes
- Langue dynamique et variée
- Phrases bien construites
- Syntaxe correcte
- Bonne orthographe

Un texte d'opinion doit être bien structuré et l'argumentation doit en être bien menée. Si au départ, le plan a été rigoureusement établi et par la suite, rigoureusement suivi, le texte final devrait se lire avec plaisir. Il est important d'apprendre à donner son avis de façon claire et précise.

15 ÊTRE PARENT, UN RÔLE POUR LA VIE: UN ARTICLE DE REVUE ET UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

2e cycle du secondaire

PRATIQUE 1 (compréhension écrite):

Lire un article de revue à caractère analytique avec l'intention de s'informer sur un sujet d'actualité. (*Parents pour la vie*)

PRÉSENTATION DE L'ÉMISSION À PLEIN TEMPS:

APT IV, émission 2, "*Un éléphant dans un jeu de quilles*"

PRATIQUE 2 (production écrite):

Écrire un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire, d'explorer le langage et de donner sa vision du monde.

OBJECTIFS RELIÉS À L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS:

Rendre l'élève capable de:

- lire un texte informatif portant sur la stabilité dans les relations parents-enfants;
- regarder l'émission "*Un éléphant dans un jeu de quilles*" et réagir au contenu de cette émission;
- lire un texte informatif portant sur *la famille reconstituée*;
- écrire une nouvelle littéraire portant sur *la famille reconstituée*.

OBJECTIF RELATIF À LA VIE FAMILIALE:

À partir de son expérience dans sa propre famille, aider le jeune à réfléchir sur le type de famille qu'il voudrait fonder plus tard et sur les valeurs qu'il voudrait préconiser.

MATÉRIEL

enseignant: - pratiques 1 et 2, p. 176

élève: - texte: «Parents pour la vie», p. 177

- fiche de compréhension, p. 182
- texte: «La famille reconstituée», p. 186
- fiche de production, p. 192
- retour sur les nouvelles, p. 193

émission À PLEIN TEMPS: - un magnétoscope

- **APT IV, émission 2**
  "Un éléphant dans un jeu de quilles"
- objectivation, p. 191

■ **PRATIQUE 1**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

L'élève doit lire un texte à caractère analytique en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue.

Intention:

- identifier l'intention de l'émetteur;
- distinguer les faits des opinions ou des commentaires contenus dans l'article;
- dire si les informations fournies contribuent à mieux lui faire comprendre le sujet traité ou à développer un intérêt pour celui-ci.

Rapports:

- identifier, parmi les discours lus ou écoutés, ceux qui peuvent s'apparenter à cet article.

Discours analytique:

- identifier le sujet traité;
- identifier les aspects abordés et dégager l'essentiel de ce qui en est dit.

■ **PRATIQUE 2**

Manifestations relatives à l'objectif terminal:

Écrire un texte s'apparentant à la nouvelle littéraire, en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Intention:

- créer des personnages, des événements, des lieux et des objets possédant des caractéristiques qui les rendent vraisemblables.

Discours narratif et descriptif:

- créer une situation familiale qui présente le personnage principal sous son aspect psychologique;
- créer un événement déclencheur qui vient perturber la situation initiale;
- créer une situation finale qui présente un événement inattendu;
- utiliser adéquatement le temps des verbes, de manière à situer les actions de son texte par rapport au moment où elles sont racontées.

Orthographe d'usage:

- respecter les contraintes d'usage, en recourant, au besoin, à un dictionnaire.

Orthographe grammaticale:

- respecter les règles de l'orthographe grammaticale, en recourant, au besoin, à une grammaire ou à un code orthographique.

PRATIQUE 1

MISE EN SITUATION

L'enseignante ou l'enseignant amorce avec ses élèves une discussion sur l'importance qu'ils accordent à la famille, sur la façon dont ils conçoivent leur rôle comme futurs parents, sur l'impact de la séparation et du divorce sur les enfants, sur leurs réactions face à la famille reconstituée.

PRATIQUE DE LECTURE

L'enseignant distribue aux élèves l'article «Parents pour la vie», des pages 177 à 181.

FICHE DE COMPRÉHENSION

L'enseignant distribue aux élèves la fiche de compréhension des pages p. 182 à 185 et leur demande de répondre aux questions.

Volet À PLEIN TEMPS IV, émission 2 *Un éléphant dans un jeu de quilles*, p. 191.

PRATIQUE 2

MISE EN SITUATION

Après la présentation de l'émission et les questions d'objectivation de la page 191, l'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves de se prononcer:

- sur les nouvelles qu'ils ont déjà lues;
- sur les caractéristiques de la nouvelle (*texte court, à mi-chemin entre le conte et le roman, vraisemblable, texte à atmosphère, dénouement inattendu...*)

Il propose aux élèves de lire le texte sur les différents types de familles reconstituées et leur impact sur les enfants, aux pages 186 à 190.

PRATIQUE D'ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

L'enseignant distribue aux élèves les étapes de production d'une nouvelle littéraire, de la page 192.

RETOUR SUR LES NOUVELLES

L'enseignant distribue aux élèves la feuille de retour sur les textes de la page 193.

PARENTS POUR LA VIE

Ne plus voir son père ou sa mère: c'est ce que craint le plus l'enfant lorsque ses parents divorcent.

par Diane Dontigny

1 En 1960, au Québec, 8 % des mariages se soldaient par un divorce; en 1982, ce taux avait grimpé à 42 %. le divorce fait maintenant partie de notre réalité de tous les jours. Une réalité reconnue par les derniers changements apportés à la loi sur le divorce, simplifiant les procédures. Toutefois, la séparation ou le divorce demeurent toujours aussi problématiques quand des enfants sont concernés. Or, chaque année, plus de 15 000 familles québécoises, soit plus de 20 000 enfants, vivent cette expérience. Quand vient le moment de décider la séparation, puis les arrangements qui régiront la garde des enfants par la suite, les parents tiennent-ils toujours compte des intérêts de ces derniers, de leurs besoins?

2 «Que dirait-on de deux associés qui décideraient de fermer une entreprise sans consulter ni même informer leurs partenaires avec qui ils en partagent la propriété? Un grand nombre de parents adoptent cette attitude vis-à-vis leurs enfants quand ils prennent la décision de se séparer», déplore Richard Cloutier, chercheur à l'École de psychologie de l'Université Laval qui étudie les différents facteurs influençant le développement de l'enfant dans la famille.

3 «Les conjoints oublient souvent qu'ils sont des parents et traitent la question de leur séparation comme s'il s'agissait strictement d'une affaire de couple, poursuit Richard Cloutier. Pourtant cette décision bouleversera la vie familiale. Et les enfants, membres à part entière de la famille, ont, dès sept ou huit ans, une capacité de comprendre et de décider telle que rien ne justifie qu'ils soient tenus à l'écart.»

Deux points de vue

4 Le tableau de la famille s'est modifié radicalement au cours de la dernière décennie, et divers facteurs y ont contribué: les femmes de plus en plus présentes sur le marché du travail, le partage des finances, des tâches et aussi du pouvoir dans la famille, la diminution du nombre d'enfants, l'évolution des valeurs, l'importance grandissante que l'on accorde au rôle du père. Ces changements s'accompagnent de la reconnaissance de l'enfant comme citoyen à part entière, avec des droits et des responsabilités dans la mesure de ses capacités. Dans cette optique, les parents ne sont plus les seuls à pouvoir décider de tout ce qui concerne l'enfant. Cette vision nouvelle de l'enfant se reflète-t-elle dans le vécu? Jusqu'à quel point les parents l'ont-ils intégrée?

5 Suzanne Barry, au cours d'études de doctorat sous la direction de Richard Cloutier, a voulu vérifier si les parents et les enfants avaient la même perception du droit de parole accordé à ces derniers et de leur pouvoir d'influencer les décisions. Quelque 130 enfants de la région de Québec âgés de 7 à 12 ans et dont près de la moitié avaient vécu une expérience de séparation ou de divorce, ainsi que leurs parents ont participé à cette recherche. La psychologue leur présentait différentes situations vécues par une famille fictive en instance de séparation, par exemple, l'annonce de la séparation des parents aux enfants, les décisions entourant la garde, le déménagement de la famille, les modalités des visites. Chacun devait décrire ce qui se passerait dans sa propre famille face à de telles situations et indiquer si les parents tiendraient compte des idées des enfants.

6 L'étude de Suzanne Barry révèle que la majorité des parents et enfants interrogés s'accordent sur la nécessité que les enfants soient informés de la décision des adultes de se séparer ou de divorcer. En ce qui concerne les modes de garde, les mères n'envisagent souvent que le modèle traditionnel: la garde des enfants leur serait confiée et le père aurait un droit de visite régulière. De leur côté, les enfants et les pères entrevoient des solutions telles que la garde partagée, la garde par le père ou la répartition des enfants entre les parents.

7 Par contre, les parents et les enfants ayant vécu l'expérience de la séparation ou du divorce proposent des arrangements moins diversifiés, reproduisant leur situation actuelle, entre autres une prédominance de la garde exclusive à la mère, conformément à ce qu'on observe d'ailleurs chez 58 % des familles divorcées ou séparées comme l'a révélé une enquête effectuée en 1987, dans la région de Québec, par Richard Cloutier et deux de ses collaborateurs, Louise Careau et Jacques Drolet.

8 L'analyse des réponses au questionnaire de Suzanne Barry montre que, de façon générale, les enfants se reconnaissent un droit de parole et un pouvoir d'influencer les décisions qui augmentent avec l'âge, mais qui demeurent toujours moindres que ce que les adultes affirment leur accorder. «Peut-être les enfants traduisent-ils ainsi le droit de parole réel qui leur est accordé?» se demande Suzanne Barry.

9 La psychologue remarque aussi que les parents ayant vécu l'expérience de la séparation ou du divorce reconnaissent à l'enfant un droit de parole moindre que ceux des familles intactes, comme si la place accordée à l'enfant diminuait lorsque la séparation devient une situation concrète. Les enfants, de leur côté, semblent connaître les limites de leur pouvoir dans la famille. Ainsi, dans les domaines qui leur échappent, par exemple les aspects financiers, ils admettent avoir une place beaucoup moins grande.

10 Les adultes, pour justifier la décision de régler entre eux la question de leur divorce, utilisent souvent l'argument que les enfants sont trop jeunes pour comprendre tout ce que cela implique. Mais, observe Suzanne Barry, la comparaison des réponses des adultes et celles des enfants démontre chez ces derniers une bonne compréhension des changements qu'entraîne la séparation parentale et cette compréhension s'accroît avec leur âge.

Des arrangements nouveaux

11 «C'est un gros défi que de réussir une séparation, remarque Richard Cloutier. Pour y arriver, les ex-conjoints doivent transcender les conflits inévitables, ne pas penser qu'à eux, dépasser la crise, franchir le mur qui s'érige entre eux pour devenir des partenaires dans une entreprise de coparentalité.» La nouvelle loi qui, depuis 1986, accorde le divorce après un an de non-cohabitation sans qu'un des conjoints ait à accuser l'autre d'adultère ou de violence physique ou morale, pourrait inciter les parents à préparer leur divorce et à planifier plus calmement les arrangements en ce qui concerne la garde des enfants.

12 Si, dans 95 % des cas, les enfants ne veulent pas que leurs parents se séparent, cela signifie d'abord qu'ils s'opposent à perdre le contact avec l'un des deux. De leur côté, les parents sont de plus en plus conscients de l'importance de chacun d'eux pour l'enfant. Cela les amène à imaginer de nouveaux modes de garde. Ainsi, la garde partagée, ou conjointe, gagne de plus en plus de faveur. Presque inconnue chez les adolescents de parents divorcés, elle est vécue par un nombre croissant d'enfants de moins de dix ans. L'enquête de Richard Cloutier et son équipe, en 1987, démontrait que 25 % des familles séparées ou divorcées avaient opté pour la garde partagée.

13 Par garde partagée, ou conjointe, on entend la formule de garde où les deux parents biologiques assument à tour de rôle la garde physique de l'enfant à raison d'un minimum de deux jours sur sept. Cela laisse la place à une foule de possibilités, le cycle de partage allant de un jour chez l'un des parents, le lendemain chez l'autre, à six mois chez l'un, six mois chez l'autre, en passant par les allées et venues au gré des enfants.

14 La garde partagée est un phénomène nouveau qui soulève nombre de questions. Par exemple, quel est le profil des parents qui choisissent la garde partagée? Y a-t-il un lien entre le cycle de partage et l'adaptation de l'enfant? Ce mode de garde répond-il mieux aux besoins de l'enfant et dans quel contexte? Une étude entreprise le printemps dernier par Richard Cloutier, Louise Careau et Jacques Drolet contribuera à répondre à ces questions. Un premier questionnaire a déjà été administré à plus d'une centaine d'enfants de 10 et 15 ans vivant l'un des trois modes de garde - partagée, exclusive à la mère ou au père - et à leurs parents afin de comparer leur vécu et de dégager les implications psychologiques de la garde partagée.

Premiers résultats

15 De cette première étape de l'étude, il ressort que chez le groupe «garde conjointe», la séparation est plus récente que dans les deux autres groupes et la proportion des divorces, moins élevée. On y retrouve aussi plus souvent des pères ayant fait des études universitaires, mais pas nécessairement plus de mères ayant fréquenté l'université. Une comparaison des revenus annuels montre que c'est le mode de garde partagée qui offrirait à l'enfant le milieu de vie le plus favorisé au point de vue économique et le mode de garde exclusive à la mère, le milieu le moins favorisé. Cela pourrait s'expliquer par la plus grande proportion de pères universitaires faisant de la garde partagée, mais peut-être aussi par le fait qu'un grand nombre de mères qui assument seules la garde de leurs enfants subviennent aussi seules à leurs besoins. On observe une très grande diversité dans les cycles de partage, mais dans plus de 40 % des cas, la mère assume la garde pendant la semaine et le père pendant la fin de semaine; les mères continueraient de jouer un rôle prépondérant dans l'éducation des enfants.

16 Le mode de garde semble aussi influencer la possibilité pour les parents de former de nouvelles unions. Les mères qui ont la garde exclusive de leurs enfants sont, sur ce plan, désavantagées: environ 25 % d'entre elles fondent un nouveau foyer comparativement à 59 % pour leurs ex-conjoints. Par contre, 45 % des mères et 43,6 % des pères du groupe «garde partagée» forment de nouvelles unions.

Des mères et des enfants satisfaits

17 Dans cette première partie de l'étude des chercheurs de l'École de psychologie démontrent aussi que les enfants vivant la garde partagée montrent le plus haut taux de satisfaction, le fait de rester en contact avec les deux parents étant présenté comme le grand avantage de cette formule, alors que les enfants vivant la garde exclusive se plaignent de la perte de contact avec l'un de leurs parents. Du côté des parents, les mères vivant la garde partagée ont montré le taux de satisfaction le plus élevé; celles ayant la garde exclusive, ainsi que les pères faisant de la garde partagée affichent le taux de satisfaction le plus faible. Ces pères se plaignent, entre autres, de l'éloignement des résidences parentales, du cycle de partage trop rapide, du peu de temps libre qui leur reste, surtout chez ceux qui gardent leurs enfants toutes les fins de semaine.

18 Cette étude doit se poursuivre avec, espère Richard Cloutier, un échantillon élargi, comprenant un plus grand nombre de parents et d'enfants vivant la garde partagée, mais aussi la garde exclusive du père, afin d'avoir une meilleure base de comparaison. Une invitation est donc lancée aux parents vivant ces deux modes de garde.

La fin ou le début?

19 «Si les ex-conjoints avaient imaginé qu'avec la séparation, tout serait fini entre eux, ils se rendent vite compte qu'au contraire, tout commence, fait remarquer Richard Cloutier. Le couple n'existe plus, mais demeurent les parents. La séparation, le divorce ne constitue pas un événement isolé, une crise momentanée, poursuit le chercheur. Au contraire, cela représente le début d'un cycle amenant l'enfant à vivre dans une famille monoparentale, qui peut évoluer vers une famille reconstituée avec l'arrivée dans son entourage d'un nouvel adulte et souvent d'autres enfants. Pour l'enfant, cette reconstitution familiale représente un changement peut-être plus important encore que la séparation initiale.»

20 Cette famille reconstituée risque également de se défaire: on estime en effet à 56 % le taux de séparation dans les familles reconstituées comparativement à 40 % pour la famille originelle. La reconstitution de la famille présente aussi des avantages, par exemple le fait de pouvoir partager les charges financières et les tâches de la maison. Autant d'aspects encore peu étudiés et qui soulèvent de nombreuses questions pour le chercheur s'intéressant au développement de l'enfant.

FICHE DE COMPRÉHENSION DE L'ARTICLE DE REVUE «PARENTS POUR LA VIE»

RETOUR SUR LA LECTURE

1 Selon, toi, quelle était l'intention de Diane Dontigny en écrivant son article?

- ☐ faire le compte rendu d'une recherche?
- ☐ donner son opinion sur les conséquences du divorce chez les enfants?
- ☐ analyser les différents types de garde des enfants?

2 Que répondrais-tu à la question que l'auteure formule au premier paragraphe? Justifie ta réponse.

3 Quelle est l'opinion de Richard Cloutier sur la façon de procéder des conjoints au moment de leur séparation? Es-tu d'accord avec lui?

4 A l'aide des informations contenues dans le quatrième paragraphe, établis le tableau des changements radicaux survenus dans la famille au cours de la dernière décennie. Rédige ces facteurs selon l'ordre de priorité que tu leur accordes, le numéro 1 étant le plus important.

Facteurs qui ont contribué à modifier le tableau de la famille	Conséquences pour les enfants
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

5 L'auteure énumère des conséquences pour les enfants de ces modifications. Formule une conséquence pour chaque facteur qui a contribué à modifier le tableau de la famille.

6 Comment interprètes-tu le point de vue exprimé par la majorité des parents et des enfants sur la nécessité d'informer les enfants de la décision des adultes de se séparer ou de divorcer?

7 Pourquoi, selon toi, les solutions proposées par les mères diffèrent-elles de celles des enfants et des pères, tel que Diane Dontigny le rapporte dans le septième paragraphe?

8 Donne le point de vue des parents et des enfants ayant vécu une séparation ou un divorce.

9 Formule en tes mots le point de vue de la psychologue Suzanne Barry.

10 Parmi les conditions pour réussir une séparation qu'énumère Richard Cloutier, au onzième paragraphe, quelles sont celles qui t'apparaissent les plus importantes. Explicite ta réponse.

11 En t'aidant des informations contenues dans le treizième paragraphe, explique en tes mots ce qu'est la garde partagée.

12 À l'aide de l'information contenue dans les paragraphes 14 à 18, énonce les avantages et les inconvénients de la garde partagée pour les enfants et pour les parents.

Avantages de la garde partagée pour les enfants	Inconvénients de la garde partagée pour les enfants
Avantages de la garde partagée pour les parents	**Inconvénients de la garde partagée pour les parents**

Quelle conclusion peux-tu dégager de l'analyse des avantages et des inconvénients de la garde partagée par rapport à la garde exclusive pour les enfants? pour les parents?

13 Dans cet article, quelles sont les idées contenues

- dans l'introduction?
- dans le développement?
- dans la conclusion?

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

14 Trouve une incise au deuxième paragraphe et explique quelle précision elle apporte.

15 Trouve:

- une relative;
- une circonstancielle de temps;
- une comparative conditionnelle;
- trois incises.

16 Dans le premier paragraphe, par quel(s) mot(s) peux-tu remplacer l'adverbe «toutefois»? Qu'est-ce que cet adverbe indique?

17 Au septième paragraphe, l'auteure fait usage de participes présents pour alléger sa phrase complexe. Transforme cette phrase en quatre phrases sans changer le sens.

SUR LA FAMILLE RECONSTITUÉE*

La famille reconstituée: la nécessité pour chacun de trouver sa place dans la famille reconstituée.

LA FAMILLE RECONSTITUÉE: CE QU'ELLE EST

On peut tracer 48 profils différents de familles:

- selon que les deux membres fondateurs sont mariés ou non;
- selon qu'ils ont ou non la garde d'un ou de plusieurs enfants d'unions précédentes;
- selon qu'ils engendrent ensemble un ou plusieurs enfants.

Caractéristiques de ces nouvelles unions:

Généralement la femme travaille.

Le nouveau rôle paternel inclut les dimensions affectives et éducatives jusqu'ici réservées exclusivement à la mère.

De plus en plus de femmes veulent des hommes capables de «dialogue authentique», exempt de domination.

De nombreux couples essaient d'établir un partage égalitaire des fonctions: une responsabilité financière accrue chez la femme et une plus grande autonomie; plus de chaleur affective, de communication et de responsabilité de la part des hommes.

Des pères ayant la garde de leurs enfants attachent une grande importance à leur lien affectif avec ceux-ci.

Les couples veulent une relation égalitaire avec l'autre qui est perçu comme personne avant d'être perçu comme pourvoyeur.

---

* Texte tiré du *Guide d'animation* À PLEIN TEMPS 4, p. 59-62, du *Guide d'animation* À PLEIN TEMPS I-II-III-IV, p. 335-338.

Réactions des enfants à la séparation de leurs parents

Au début, pour l'enfant, c'est la déroute, le deuil. Il se perçoit parfois comme la cause du conflit. Il affronte dans la tristesse le défi de participer à la reconstruction d'une famille. Il subit la décision de son père ou de sa mère. Les affrontements sont inévitables pour l'atteinte d'un nouvel équilibre.

La grande majorité des enfants désirent vivement maintenir leur lien affectif avec leurs parents naturels et vivent la nouvelle union comme le rappel d'une séparation douloureuse. Le parent substitut est souvent un intrus à combattre.

Plusieurs enfants ayant des problèmes socio-affectifs sont issus de familles monoparentales, mais dans leur cas comme dans celui des enfants de familles nucléaires, leurs troubles peuvent provenir en grande partie d'influences parentales spécifiques, par exemple, un parent ayant lui-même des problèmes d'ordre psychique.

Défi posé aux nouveaux conjoints

L'une des plus grandes contraintes que vivent les nouveaux conjoints est l'absence d'intimité qu'ils vivent dans l'élaboration de leur couple.

Conditions de succès

Les auteurs consultés préconisent:

- que les fondateurs du nouveau foyer soient à l'écoute de leurs émotions et de celles de leurs enfants;
- que les relations de personne à personne prennent le pas sur les rôles;
- que les enfants sentent que leur amour pour le parent naturel ne sera jamais remis en question par l'autre parent.

Le parent substitut est vu comme le «gardien» du couple et les enfants sont perçus parfois comme ses rivaux. Pour faire sa marque progressivement, le parent substitut ne doit pas rivaliser avec le parent naturel mais trouver un terrain où exercer ses habiletés. Chose certaine, il passe des tests à tout moment. Il est nécessaire que les enfants et le parent naturel se réservent les zones d'intimité, des «oasis». Dans la famille, la nourriture et le moment des repas demeurent le lieu d'affrontement par excellence.

Le parent biologique devrait devenir le principal responsable de la discipline pour un certain temps.

- S'assurer que les attentes à l'endroit des enfants sont réalistes.

- Accepter les comportements de rejet de l'enfant. Ils ne sont que l'expression de son insécurité.

Résultats positifs

Les enfants élevés dans une famille reconstituée parvenue à une certaine cohésion interne développent des compétences particulières:

- un sens aigu de leur identité comme individus;
- la capacité de percevoir la complexité des relations humaines;
- la capacité de s'y insérer de façon dynamique.

DES STRATÉGIES POUR RÉUSSIR

Être beau-parent

Cas du parent divorcé qui a la garde des enfants (généralement la femme) avec un partenaire divorcé qui reçoit la visite de ses enfants (généralement l'homme): le parent peut se sentir coupable de vivre avec les enfants qui ne sont pas à lui et l'autre parent peut ne pas accepter les visites des enfants de son conjoint ou sa conjointe.

Quand les deux partenaires ont des enfants, il importe de déterminer les limites qui aident l'enfant à vivre avec autrui.

Les femmes dans les familles reconstituées

Les femmes devraient:

- considérer leurs besoins propres;
- savoir se garder du temps et des activités personnelles;
- face aux enfants de leur conjoint, ne pas essayer de remplacer l'autre, la mère biologique;
- se dire qu'il est normal d'aimer davantage ses propres enfants que ceux de son partenaire.

Les hommes dans les familles reconstituées

Savoir attendre. La mère et l'enfant ont des expériences passées, des valeurs et des buts qui diffèrent de ceux du nouveau père. Les hommes ont parfois le sentiment d'être étrangers.

Il est important de créer des liens d'affection avant de vouloir régler tous les problèmes. Le nouveau père veut parfois remplacer le père biologique en imposant sa discipline dans la nouvelle famille. Les enfants peuvent le lui reprocher. D'autre part, beaucoup de pères ont du mal à partager les responsabilités surtout lorsqu'ils ont vécu seuls pendant un certain temps. Enfin, pour éviter le sentiment de culpabilité engendré par le fait de s'occuper des enfants de l'autre plus que des siens propres, souvent les pères inondent ceux-ci de cadeaux, faussant ainsi le tableau de la vie réelle.

Il est important de trouver sa place, de le faire avec diplomatie, tact et patience. Ne pas agir trop vite ni manquer de fermeté.

Il est important que l'enfant continue à voir son parent biologique.

Les enfants dans les familles reconstituées

La famille reconstituée entraîne des modifications profondes dans la vie de l'enfant. Si la relation entre les nouveaux partenaires prend trop de place, l'enfant vit seul et sent un rejet. Il peut rêver que la famille d'origine se reconstitue.

Il importe que le parent parle souvent de la séparation et du divorce avec l'enfant. Celui-ci doit pouvoir exprimer son malaise et ses difficultés à son parent biologique. Son parent peut lui faire voir les avantages de la nouvelle famille, avantages qu'il constatera lui-même avec le temps si la nouvelle famille réussit. Il est essentiel que l'enfant n'ait pas à prendre parti pour l'un ou l'autre parent. Nécessité d'une discipline cohérente. L'adaptation est généralement plus facile quand les enfants sont plus jeunes. L'intégration dans une famille reconstituée a de meilleures chances de réussir avec des adolescents si les relations sont souples et que la belle-famille respecte l'identité des grands enfants.

Les adolescents dans la famille reconstituée

Les adolescents sont plutôt centrés sur eux-mêmes; ils ont leur monde à eux et sont tiraillés entre le désir de compter sur la sécurité de la famille et leur désir d'indépendance.

Ils ont besoin de savoir qu'ils auront leur place dans la famille reconstituée. Il veulent être acceptés.

Frères et soeurs par alliance

Les rivalités, qui existent dans la grande majorité des familles, ont tendance à s'établir en fonction des lignées. Aussi rivalités et cliques sont-elles fréquentes et même excessives. Les membres de chaque famille ont tendance à se protéger beaucoup les uns les autres. Beaucoup de luttes commencent ou s'aggravent à cause des sentiments de loyauté entre frères et soeurs.

Les enfants sont sensibles à tout ce qui ressemble à du favoritisme.

Il faut s'occuper de la question du partage de l'espace, des chambres et de tout ce qui touche à la famille. Le sentiment d'être dérangé ou de déranger soi-même est souvent éprouvé par les enfants plus âgés qui peuvent en souffrir considérablement.

Volet À PLEIN TEMPS

Présentation de l'émission *Un éléphant dans un jeu de quilles*, **À PLEIN TEMPS IV, émission 2.**

ÉVÉNEMENT

Carole et Paulo ont fait le grand saut: ils demeurent ensemble!

Aujourd'hui, Nadine, la fille de Paulo, emménage avec eux et son arrivée bouleverse un équilibre familial encore fragile. Tout le monde se sent de trop, mal à l'aise, mal aimé... Chacun doit se refaire un territoire.

THÈME PRINCIPAL

La famille reconstitué

QUESTIONS PROPOSÉES (objectivation)

1 Que penses-tu de l'émission que tu viens de voir?

2 Si tu étais à la place de Sylvie, comment réagirais-tu à l'arrivée de Nadine?

3 Que penses-tu de ce que madame Bourrette dit à Sylvie?

4 Que dirais-tu à Nadine pour l'aider à trouver sa place?

5 Arrives-tu à négocier avec tes parents (sorties, heures de rentrée, argent de poche, etc.)? Comment le fais-tu?

6 Il y a trois grands types de familles: la famille nucléaire, la famille monoparentale et la famille reconstituée. Dans quel type de famille vis-tu? Quels sont les avantages de chacune de ces familles?

7 Comment peut-on se faire une place dans la famille reconstituée?

FICHE DE PRODUCTION D'UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

Tu vas faire une nouvelle sur le rôle de parent. Comme tu le sais déjà, la nouvelle est un genre littéraire difficile à définir. Disons que c'est un court récit duquel se dégage une atmosphère particulière et dont la fin, contrairement au conte, est généralement imprévisible. Elle se déroule dans un univers vraisemblable, mais des événements fantastiques peuvent survenir. Il existe différents types de nouvelles, soit les nouvelles où il arrive quelque chose qui perturbe la situation initiale et celles qui sont plutôt des nouvelles d'atmosphère. Nous te suggérons d'écrire une nouvelle où il arrive quelque chose qui modifie la situation initiale des personnages.

1 Commence par te concentrer sur le sujet et écris simplement et sans ordre ce qui te vient en tête quand tu penses à la famille que tu voudrais avoir un jour.

2 D'autre part, décide du genre de nouvelle que tu voudrais écrire: une nouvelle comique, une nouvelle dramatique, une nouvelle fantastique, ou autre.

3 Décide quelle sera la place du narrateur, participant ou non à l'histoire.

4 Décide des personnages que tu veux voir évoluer dans ta nouvelle. Pour chacun, fais son portrait. Écris ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas, ses loisirs, etc. Même si cela n'est pas visible dans la nouvelle, ce portrait donnera de la dimension à tes personnages.

5 Imagine une situation, en rapport avec le sujet, qui pourrait arriver à tes personnages et qui modifie la situation initiale.

6 Pense à un dénouement qui soit inattendu.

7 Rédige ton brouillon en te mettant à la place des lecteurs.

8 Relis-le en te demandant si certains éléments n'auraient pas avantage à être déplacés ou enlevés pour créer du suspens.

9 En classe, organisez des petits groupes de lecture où vous vous lirez vos nouvelles entre vous et où vous vous ferez des commentaires.

POINTS IMPORTANTS
POUR LA RÉUSSITE D'UNE NOUVELLE

Les points indiqués sur cette feuille te permettront d'évaluer ta nouvelle et celles de tes camarades.

- Nouvelle vraisemblable
- Bonne description des personnages, des temps et des lieux
- Situation initiale bien décrite
- Événement perturbateur intéressant
- Dénouement inattendu
- Structure intéressante
- Langage varié
- Orthographe et syntaxe correctes

Écrire une bonne nouvelle n'est pas facile. Il est conseillé d'en lire quelques-unes avant de s'attaquer à la rédaction. Quand on écrit, il ne faut jamais oublier les lecteurs car si celui qui écrit connaît tous les détails de son histoire et sait ce qui va arriver, ceux qui lisent l'ignorent. Il ne faut rien négliger pour leur rendre la lecture agréable et... captivante.

ANNEXE

Pour se procurer les émissions de la série télévisée

À PLEIN TEMPS

Les vidéocassettes des émissions de la série télévisée peuvent être obtenues dans les directions régionales du ministère de l'Éducation.

Elles sont également en vente au service de la distribution de Radio-Québec,

600, rue Fullum, Salle 5,03
Montréal (Québec), H2K 4L1
Tél.: (514) 521-2424, poste 4200;
1-800-361-4522

Le ministère des Communications offre un service de prêt aux organismes qui en font la demande par écrit, 15 jours avant la date prévue pour l'utilisation.

Vidéothèque
Ministère des Communications
1665, boul. Hamel Ouest
Québec (Québec)
G1N 3Y7

DIRECTIONS RÉGIONALES

D.R. 01 DU BAS-SAINT-LAURENT - GASPÉSIE
337, rue Moreault, 1er étage
Rimouski G5L 1P4
(418) 722-3600

D.R. 02 DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN
3950, boul. Harvey
Jonquière G7X 8L6
(418) 547-9326

D.R. 03 DE QUÉBEC
1020, route de l'Église, 3e étage
Sainte-Foy G1V 3V9
(418) 643-1857

D.R. 04 DE TROIS-RIVIÈRES
Édifice Capitanal, 2e étage
100, rue Laviolette
Trois-Rivières G9A 5S9
(819) 376-3711

D.R. 05 DE L'ESTRIE
740, rue Galt Ouest
2e étage - Bureau 201
Sherbrooke J1H 1Z3
(819) 565-0667

D.R. 06.1 DE LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE
Plaza Sainte-Thérèse en Haut
300, rue Sicard
Sainte-Thérèse-de-Blainville J7E 3X5
(514) 430-3611

D.R. 06.2 DE LA MONTÉRÉGIE
Édifice Montval, 6e étage
201, place Charles-Lemoyne
Longueuil J4K 2T5
(514) 873-2132

D.R. 06.3 DE MONTRÉAL
600, rue Fullum, 8e étage
Montréal, H2K 4L1
(514) 873-4630

D.R. 07 DE L'OUTAOUAIS
170, rue Hôtel-de-Ville, 4e étage
Hull J8X 4C2
(819) 778-1774

D.R. 08 DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
180, boul. Rideau, 2e étage, local 2.02
Rouyn-Noranda J9X 1N9
(819) 764-3257

D.R. 09 DE LA CÔTE-NORD
625, boul. Laflèche
Bureau 303
Baie-Comeau G5C 1C5
(418) 589-5748

D.R. 09 DE LA CÔTE-NORD
106, rue Napoléon, 2e étage
Sept-Îles G4R 3I7
(418) 968-6420

L'ÉCOLE ET LES FAMILLES D'AUJOURD'HUI

RECUEIL D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE DE FRANÇAIS

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION

Nous espérons que le présent recueil constitue pour les enseignants et enseignantes responsables de l'enseignement du français langue maternelle au deuxième cycle du primaire et aux deux cycles du secondaire, une banque d'outils pratiques pour poursuivre leur tâche spécifique tout en contribuant à l'éducation globale des élèves qui leur sont confiés.

Pour nous permettre d'évaluer l'atteinte de notre objectif et d'améliorer éventuellement une réédition ou une autre production du même genre, nous souhaitons avoir les commentaires et les suggestions de notre clientèle cible. Donc, si vous faites partie de cette clientèle ou si vous êtes d'une autre façon directement concerné par l'enseignement du français à ces niveaux, auriez-vous l'obligeance de répondre à ce questionnaire et de nous le retourner à l'adresse suivante:

Ministère de l'Éducation
Direction de l'adaptation scolaire
et des services complémentaires
1035, de la Chevrotière, 9e étage
QUÉBEC (Québec)
G1R 5A5

Trouvez-vous ce recueil utile?

-				+
1	2	3	4	5

Les mises en situation suggérées sont-elles intéressantes pour les élèves?

-				+
1	2	3	4	5

Ces mises en situation sont-elles utiles pour l'apprentissage du français?

\- +

1 2 3 4 5

Qu'est-ce qui pourrait être fait pour améliorer ce recueil?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Avez-vous expérimenté d'autres mises en situation reliées au thème de la famille?

Oui _____ Non _____

Si oui, seriez-vous assez gentil ou gentille pour nous en faire une brève description?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Quelle fonction occupez-vous?

_____ Enseignant(e)

_____ Direction d'école

_____ Conseiller(ère) pédagogique

_____ Autre _____

À quel niveau?

_____ 2e cycle du primaire

_____ 1er cycle du secondaire

_____ 2e cycle du secondaire

Merci de votre collaboration

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation
16-1141
8689-1148